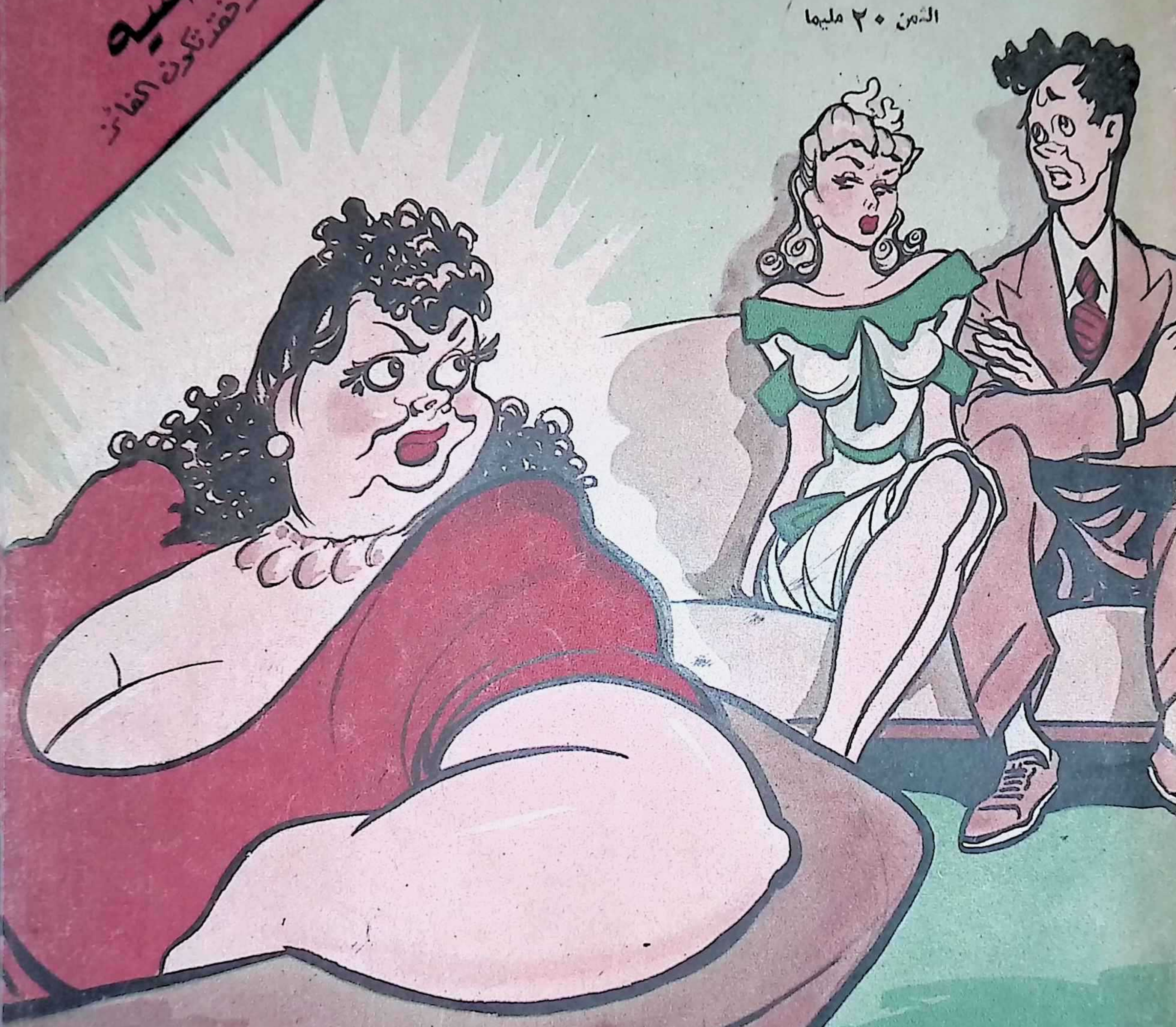
الجيل الجديد

العدد ١١٧ - ٢٢ مارس ١٩٥٤
الثمن ٢٠ مليما

جوائز ٣٠٠٠ جنيه
لقراء هذا العدد
احتفظ بهذا الغلاف كاملا حتى تكون الفائز



الصحفى لخطيبته : هى امك
موش عارفه انهم الغوا الرقابة !؟

المنطقة ٣٠٨٨٥
اسم البائع
قسيمة يملؤها البائع

رئيس جمهورية الارجنتين يستعرض ٥٠٠ تاكسى

بيونس ايرس – لمراسل الجيل الجديد :

وقف الرئيس بيرون ، رئيس جمهورية الارجنتين ، فى شرفة قصره ليستعرض أمامه مرور ٥٠٠ تاكسى . وقد استوردت هذه التاكسيات اخيرا الارجنتين من المانيا وهى سيارات فاخرة من ماركة «المرسيدس» . وقد قرر سائقو التاكسى ان يمروا أمام الرئيس فى شكل استعراض شكرا له اذ ساعدهم فى الحصول عليها

سفيرة امريكا فى ايطاليا تضع سيناريو فيلم !

روما – لمراسل الجيل الجديد: لم تكف مسز كلارا بوث لوس سفيرة امريكا فى ايطاليا عن الكتابة بالرغم من مشاغل وظيفتها فقد انتهت من وضع سيناريو لفيلم سوف يقوم بتمثيله سير لورانس اوليفييه وفيفيان لى واوليفيا دى هافيلاند . وسيتم اخراج الفيلم فى ستوديوهات هوليوود تحت اشراف كنج فيدور .

سكان العالم يزيدون ٣٥ مليونا فى عام

واشنجطن – لمراسل الجيل الجديد :

أعلن معهد احصائيات السكان فى واشنجطن ان سكان العالم قد زادوا فى خلال العام الماضى بمقدار ٣٥ مليونا . وانه اذا استمرت زيادة السكان بنفس النسبة فسيصبح عددهم بعد مائة عام سبعة مليارات ، وعددهم اليوم ٢ر٥ مليار . ولكى نتمكن من توفير الغذاء لكل هذا العدد يجب القيام بمعجزات فى عالم التغذية فاننا اليوم ، باستخدام احدث وسائل الانتاج التى توصل اليها العلم الحديث لن يكون من الميسور تغذية اكثر من ٤ مليارات من الجنس البشرى .

أخبار أهل الفن منذ ٣٠ عاماً

الاثنين ٢٢ مارس سنة ١٩٢٤

نجيب الريحانى
مشكلة حلق الشنب

شنب نجيب الريحانى

من المعروف أن الارتيست يجب أن يحلق شاربه ليكون على استعداد لوضع غيره من الشوارب المختلفة ، التى تتطلبها الادوار العديدة التى يمثلها .. ولكن هناك طائفة من الممثلين لا يمكن أن يقبل الواحد منهم حلق شاربه .. ومن هذه الطائفة نجيب افندى الريحانى ، فلما بدأ العمل فى مسرحه الجديد ،

حاولت السيدة روزاليوسف أن تحمله على حلق شاربه ، فتمنع ونفر ، ولكنها ما زالت تلاحقه ، وتلحف فى الطلب

وفى مسرح الريحانى اليوم ثلاثة يجب أن يحلقوا شنباتهم ، هم منسى فهمى ، واحمد نجيب ، وفؤاد سليم. فماذا تصنع معهم السيدة روز ؟!

ساعة عبدالحميد افندى زكى

فى كل مسرح من المسارح يوجد لصوص من الرجال والسيدات ..

ولكن المسرح المشهور بسرقاته من عهد « فردوس الحرامية » الى الآن هو

مسرح الماجستيك . فمنذ أسبوعين تفقد عبد الحميد افندى زكى ، الممثل بالماجستيك ساعته فلم يجدها .. وثار عبد الحميد وسخط ، واوعد وانذر ، وأقسم ألا يعمل حتى يردوا

اليه ساعته .. واهتمت ادارة المسرح بهذه السرقة ، فكتبت فى لوحة التنبيهات ما يأتى :

« عبد الحميد افندى زكى سرقت

ساعته . واذا لم ترد هذه الساعة فى ظرف ٢٤ ساعة ، فان الادارة ستلجأ الى الدكتور سالمون ليدلها على السارق»

والدكتور سالمون سرقوا نقوده فى الاسكندرية ، فلم يكتشف اللص ، ولجأ الى البوليس ، ولذلك لم يتأثر

أحد من لصوص الماجستيك بهذا الانذار ومضت الساعات الـ ٢٤ ، ومضى

الاسبوع والثانى والثالث ولم ترد الساعة .. وعاد عبد الحميد زكى الى العمل ..

وقبل هذه الحادثة بايام حصلت حادثة سرقة أخرى .. ففى ليلة الافتتاح

أعطت الادارة لمحمد افندى سعيد الممثل هناك «جزمتين» ليجرب احداهما على مقاس

رجله .. ولبس الرجل واحدة ، وبحثت الادارة عن الاخرى فلم تعثر عليها .. وانطوت هذه الحوادث على الفضيحة .. ويا دار مادخلك شر

زينب صدقى الغلبانة

«الفراشة» اسم رواية من الروايات المشهورة فى عالم المسرح ، والتى لاقت

نجاحا كبيرا ، وهى من نوع رواية « غادة الكاميليا » ، ومنذ شهر جلس المسيو ادمون تويما ، رحم الله والدته، فقد توفيت منذ أسبوع ، جلس يحادث

السيدة زينب صدقى ، ويحدثها عن هذه الرواية ، وكان معه محمود افندى عزى مترجم غادة الكاميليا ، وطلبت

اليه زينب أن يترجم لها رواية الفراشة فوعدها بذلك .. واصبح معروفا لدى الجميع أن زينب ستخرج رواية الفراشة

وفى هذه الفترة كانت العلائق متوترة بين محمود افندى عزى ، وبين السيدة فكتوريا موسى ، ويقال انها كانت ترفض زيارته لمنزلها ، فانتهز عزى فرصة انفصالها عن فرقة الازبكية ،

وتكوين فرقة باسمها ، واراد أن يحسن العلائق بينه وبينها .. فترجم لها رواية « الفراشة » عربونا للصلح ،

واعادة العلائق كما كانت ... راحت عليك يا زينب .. غلبانه يا اختى !

الطلبة يضربون استفان روستى بالطوب

استفان روستى
غزل فى حدائق شبرا

فى يوم من أيام الاسبوع الماضى ، كان الخواجا استفان روستى يقضى

فسحة بديعة ، فى حدائق شبرا ، مع فتاة من الفتيات نصفها بلدى والنصف الآخر افرنجى .. وطلع عليه بعض الطلبة الاشقياء ، فقطموا عليه لذته ، وطلبوا منه أن ينصرف فلم يرضخ ، فجمعوا كمية من الطوب ، وجعلوا يطاردونه حتى هرب .. ولكنه عاد بعد قليل مع أحد الخفراء وسيق الجميع الى نقطة البوليس .. وساله الشاويش

النوبتجى عن السيدة التى معه فقال انها زوجتى .. ولما سئلت هى عن اسمها قالت ان اسمها «المدموازيل...»

والشاويش بسلامته لا يعرف الفرق بين مدموازيل ومدام .. ولكن الطلبة الاشقياء نبهوه الى الفرق ، وبذلك وقع استفان فى ورطة .. ولكنه صمم على شكوى الطلبة الى القضاء ..

كان مالك ومال الفسح وقلة الحيا يا خواجه استفان .. جالك ضفر فى بوزك .. يعنى اما أن تعيث فى حدائق القبة فسادا .. واما أن تشكو الطلبة الذين يحافظون على الآداب ..

تتزوج وعمرها ٧٠ عاما فيسرق العريس سيارتها و١٠٠ الف جنيه !

نيويورك – لمراسل الجيل الجديد :

تبحث مسز « دويل هيرمان » وعمرها ٧٠ عاما عن زوجها الذى هرب منها بعد اربعة أيام من زواجهما واستولى منها على ٢٥٠ر٠٠٠ دولار (١٠٠ الف جنيه) كما استولى على سيارتها الكاديلاك وخاتمين من الذهب المحلى بالماس!

وذهبت مسز هيرمان الى بوليس ولاية فرجينيا طالبة البحث عن زوجها ، الذى وصفته بانه : (شاب اجميل عمره ٤٩ عاما، وله عينان زرقاوان) . وهى تجهل كل شىء عن ماضيه اذ تقول :

– قابلت « برسى » فى ميامى منذ ستة اسابيع أثناء احد المزادات ، وكان يبدو عليه الثراء اذ يملك سيارة « جاجوار » ، استبدل بها سيارة كاديلاك ودفعت له فرق الثمن .

ثم اضافت :

– ولقد بعت الكثير من ممتلكاتى لكى نستمتع بشهر العسل .

وكان العروسان يزمعان السفر الى هونولولو عن طريق المكسيك. ولكن برسى لم يحضر فى الموعد وترك زوجته بحجة أنه يريد صلاح سيارته الكاديلاك .. لقد ذهب برسى ولم يعد حتى الآن !

لن نخسر شيئاً..

إذا شيعنا جثث المضربات عن الطعام في موكب جنائزي رهيب

بقلم : موسى صبري

لسنا من الداعين الى حياة الحريم ، ولا نحن ممن ينكرون على المراة حقوقها كانسانة وكمواطنة . ولكننا نطلب من حضرات الآنسات والسيدات الفاضلات اللائى يتزعمن الحركة النسائية السياسية أن يكن مثلا صالحا للجيل الجديد من شابات مصر

لقد حاربنا من قبل ، أن تقام الحفلات الساهرة الماجنة ، التى تنفس فيها بعض نسوتنا عن غرائزهن الهمجية ، تحت ستار أعمال الخير ..

وحاربنا أن تستخدم سيداتنا اللامعات ، أعمالهن فى الخدمة الاجتماعية كوسيلة للدعاية والنشر والاعلان عن وجوههن الفاتنة ، وتنقلاتهن الرشيقة من بلد الى بلد .. ثم أخيرا تختلف الساعيات الى أعمال البر ، حول مقاعد الرياسة .. فتنكشف الاسطورة ، وتنقلب الجمعية الى مناحة للتشليق والردح والسب ، وتنتكس الآمال البيضاء ، فى قلوب شابات « الجيل الجديد » **عندما نرى فى صاحبات هذه الاسماء الضخمة التى تهلل لها الصحف والقصات على دموع البؤساء**

وطلعت علينا هذا الاسبوع ، زعيمة اتحاد بنت النيل ، ذات العطر القاتل . بتقليعة جديدة ، فاقت فيها السابقات واللاحقات ، عندما تركت بيتها وزوجها وفلذات كبدها ، لتعود اليهم ، اما جثة هامدة تقام لها حفلة تأبين ، أو بطلة منتصرة تقام لها صلوات الشكر والعرفان ، لانها أتت بالسبع من ذيله وحصلت للمرأة على حق الترشيح فى البرلمان ..

اننى أكتب هذه الكلمات ، والزعيمة المبجلة ، فى مستشفى قصر العينى .. ولا أعلم ان كانت قد عدلت عن بدعة اضرابها عن الطعام أو لم تعدل .. ولكننى أرجو من الله الا تعدل .. وأتحداها أن تستمر فى اضرابها عن الطعام والشراب .. وعندئذ ساكون اول المتقدمين لتأبينها فى حفلة كبرى ، داعيا الله أن تلحق بها زميلاتها المضربات الى الدار الاخرى ، حيث لا برلمان ولا تصويت ولا ترشيح .. **وانما نار حامية ، تكتوى فيها اجسادهن الرقيقة النحيلة الفاتنة**

ولكننى مؤمن كل الايمان ، بان الزعيمة ستعدل عن اضرابها المزعوم .. وستشرب ، وستاكل ، وكفاها أنها حققت هدفها من الدعاية لها فى كل مكان . الم تنشر جميع الصحف أنباءهن وصورهن ؟ ؟ الم يزرهن على ماهر وزكى العرابى . وعهدى فى الرجلين الرصانة والرزانة والوقار .. ولكنه على أى حال منظر يسلى الرجال ، أن يقفوا بين عشر سيدات نائمات يتصنعن الهزال ، فينعكس الضعف على عيونهن الناعسة ، وأهدابهن الخدرة ، وآهاتهن الرقيقة الناعمة .. ولا باس من دمعة زائفة أو دمعتين ، توقظان الفتنة النائمة .. المضربة عن الطعام !

اننى مؤمن كل الايمان ، بان الزعيمة ستعدل عن اضرابها المزعوم ، وكذلك صاحباتها اللائى لم يروين بعد عطشهن الى الشهرة السريعة الكاذبة ، فانتهزنها فرصة يضيع فيها وقت فراغهن الطويل الممل ، **وكل حياتهن فراغ وملل ، وتقفز اسماؤهن الى الصفحات الاولى**

ونحن لا يهمنا فى قليل أو كثير ، أن زوج احداهن قد شجعها على هذه «الهيافة» أو أن أم الاخرى قد تطوعت وقدمت لها « البطانية واللحاف » وشجعتها على المبيت فى نقابة الصحفيين .. أو أن ثالثة ورابعة ، لم تجد كلتاهما زوجا يشجعها أو أما تقدم لها «البطانية واللحاف» فهرعت خارج دارها من غير غطاء .

.. لا يهمنا هذا فى قليل أو كثير ولا يبرر أمامنا هذا المسلك البهلوانى فنحن نرى فيه أسوأ المثل لملايين الازواج الذين لا يشجعون زوجاتهم وبناتهم على الاعتصام فى الامكنة العامة ، كما نرى فيه أخطر الاثر لملايين الزوجات اللائى لا يجدن أزواجا وأمهات يقدمون لهن البطاطين والألحفة ..

ويجب أن تعلم حضرات المتظاهرات بالجوع والعطش ، أن الشعب لا يرى فى تقليعتهن وتقليعة الزعيمة ، الا مادة للتسلية والدعابة ، وأن الصحف لا تتابع نشر أخبارهن الا كما تنشر قصة الحاوى الذى يخرج الارانب من بيض الدجاج .. لعل فى النشر ما يجلب الترويح عن النفس ، فى أوقات كدت فيها العقول بالتفكير فى مشكلاتنا الحقيقية .

وانى أرجو المسئولين فى هذا البلد أن يغفلوا هذه الفئة الضالة عن عمد وسبق اصرار . فليس أنجع فى علاجهن الا افتراض عدم وجودهن ..

ولا أحسب أننا سنخسر شيئا . اذا شيعناهن فى موكب جنائزى رهيب بل أجزم أننا كاسبون . وانا لله وانا اليه راجعون

جنازة المضربات بريشة رخا

١٠٠ برتقالة فى اليوم

★ شربت احدى المضربات عن الطعام عصير ١٠٠ برتقالة فى يوم واحد .

★ قالت امانى فريد الشاعرة المعتصمة بدار النقابة ان وزنها زاد بعد الاعتصام .

★ اتضح لاحدى المعتصمات ان عصير الفواكة الجيد لمعدتها من المارون جلاسيه .

المتظاهرات بالأضراب يتحدثن بسرعة ١٠٠ كلمة فى الدقيقة !

زوج درية شفيق يفشل فى إقناعها بالعودة إلى البيت

المعتصمات يفكرن فى إقامة حفلة باليه فى نقابة الصحفيين

المضربات غيرى من درية لأن الصحف تتحدث عنها فقط !

واجب الأزواج أن يهددوا المضربات بالطلاق

بهيجة البكرى تستعين على الاضراب بعصير الفواكه والسجاير . . . !

... شيء واحد أطالب به الرأى العام فى مصر . هو أن يدقق النظر فى صور السيدات المعتصمات . ويحاول أن يقرأ التعبيرات الواضحة على هذه الوجوه ، ليلمس عضة الجوع . وأثر الهزال وقوة الايمان الذى تتمسك به المعتصمات – لا المضربات – فى سبيل الحقوق السياسية . فكل سيدة منهن تتحدث طول النهار وشطرا من الليل تناقش الزوار من المعارضين والمؤيدين لحقوق المرأة ، أو قراءة برقيات التأييد والتعليق عليها ... ومن هذه التعبيرات أترك الحكم للرأى العام الذى أعتقد انه لن يكون غير السخط عليهن

هل ابلغت زوجك

وقد قال لى الاستاذ مصطفى القشاشى سكرتير نقابة الصحفيين أنه حضر الى دار النقابة بمجرد أن علم بنية الدكتورة درية شفيق ، وعرض عليها أن يدعو باسم النقابة الى مؤتمر كبير يتناول فيه قادة الرأى العام بالحديث والنقاش حق المرأة فى الجمعية التاسيسية ويتخذ المجتمعون فى المؤتمر قرارات ترفع الى الحكومة . فاذا أهملت فى بحثها كان لها أن تضرب عن الطعام وتعتصم كما تشاء .

ولكن الدكتورة درية رفضت هذا العرض . وصممت على المبيت فى حجرة نقيب الصحفيين .

فسالها الاستاذ القشاشى : هل اخبرت زوجك بما اعتزمت ؟

فقالت : لقد خشيت أن أخبره حتى لايعترض وأعتقد أنه يؤيدنى فى موقفى

وحضر الدكتور نور الدين رجائى زوج الدكتورة درية شفيق . وحاول أن يقنعها بالعدول عن هذه الفكرة ولكنه فشل فانصرف الرجل ليعنى بطفلتيه !!

صورة عن الاضراب

ومن العبث أن نطلق على هؤلاء السيدات معنى المضربات فانهن يتحدثن بسرعة ١٠٠ كلمة فى الدقيقة . والجوع يجرد المرء من كل قوى فما بالك بالكلام والكلام للاقناع والنقاش . وقد أخذت هذه الصور للسيدات بعد مرور خمسة أيام عليهن من الاضراب . فكيف يحتملن أنياب الجوع وكلهن يعجزن عن الصيام فى رمضان !! ويضحين بثواب الله والنزول على أوامر الدين .

وقد سالت الدكتورة درية شفيق : ما هو الموقف لو رفضت الحكومة طلباتكن ؟

فقالت : سنصوم حتى الموت .

فنظرت الى وجهها . وقلت : هل تعتصمن حتى الموت ؟

فقالت : نصوم حتى الموت .

ثم أردفت فى عصبية : أنا أعانى صعوبة وانهيارا فى أعصابى من كثرة الكلام والمح فى حديثك سخرية من عملنا ...

وانسحبت من مكانها ...

رأى الدين

وعدت للدكتورة درية شفيق أسالها قلت لها : أن الرأى العام يسخر من تصرفكن ويعتقد أن حق الامومة أضخم من حق السياسة ...

فتيات الجامعة الامريكية فى القصر الجمهورى يؤيدن المضربات . . اسوأ مثل لشابات الجيل الجديد

اماني فريد . . سجاير وعصير فواكه ايضا !

اكبر مسرحية هزلية شهدتها نقابة الصحفيين في مصر .

فقالت : أين هو الرأى العام الذى يسخر منا . وهذه البرقيات تؤيدنانى موقفنا .

واخرجت من حقيبتها بضع برقيات صدر أكثرها من مكتب تلغراف الجزيرة الوسطى فى حى الزمالك حيث تسكن الدكتورة درية شفيق ...

فقلت لها : لقد علمت من بعض السيدات أن شخصا تحدث اليهن فى منازلهن وطلب منهن أن يرسلن برقيات الى المسئولين لتأييدكن فى موقفكن .

ورفضت الدكتورة درية أن ترد على هذا السؤال . وانسحبت مرة أخرى

وعدت اليها مرة ثالثة . اقول لها : أن مشيخة الازهر ستصدر فتوى برأى الدين في اضرابكن ومطالبتكن بالحقوق السياسية .

فقالت في غضب واضح : قل لمشيخة الازهر لتقرأ كتاب المراة والمجتمع للاستاذ البهى الخولى . وهو من اقطاب جماعة الاخوان المسلمين !

مجلس النقابة حجرة نوم

ووقفت فى حجرة المعتصمات خجلا من نفسى . فهذه الحجرة يجتمع فيها مجلس نقابة الصحفيين . وقد وضعت منضدة الاجتماعات بجوار الحائط . وصفت فوقها الحقائب . وزجاجات البارفان والكولونيا وعلى ارض الحجرة فرشت السجاجيد وعليها المراتب واستلقت المعتصمات عليها ... ولا تكاد الحجرة تخلو من الصحفيين الذين قدموا من جميع أنحاء العالم ومن المؤيدين من الرجال أو من الرسميين الذين يحاولون التأثير فى المعتصمات بالعدول عن اعتصامهن للعناية بازواجهن وأطفالهن

استفتاء الشعب

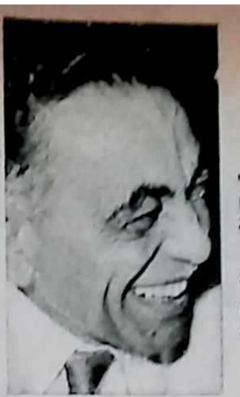
وعدت للدكتورة درية شفيق مرة رابعة أسألها قائلا : ان الحكومة ستستفتى الشعب رأيه فى الحكم الجمهورى والاصلاح الزراعى . فماذا لو أخذت الرأى أيضا على حقوق المرأة السياسية؟

فقالت فى غضب وغبطة معا : لتفعل الحكومة ما تشاء فنحن لا نفرض عليها حلا ولا نقترح رأيا ولكننا صممنا على اخذ حقوقنا بالقوة والايمان والعزيمة .

الباليه الراقص

وفي حجرة وكيل نقابة الصحفيين كانت تجلس السيدة بهيجة ابكرى وهى من المعتصمات ومعها السيدات سنية عنان وفاطمة عزت والآنسة رحمة نشات ، وكن يتحدثن عن حفلة (باليه) فى قاعة نقابة الصحفيين وقد حددن لها مساء يوم الجمعة – الماضى – اذ يعتقدن أن الحكومة لابد ستجيب طلبات السيدات المعتصمات قبل هذا الموعد . ومطت السيدة سنية عنان شفتيها استنكارا لهذه الحفلة وطلبت الغاءها فورا ...

محمد الليثي



سليمان حافظ
مستشار الجمهورية

تحية كاريوكا
الراقصة العالمية

على ماهر
رئيس لجنة الدستور

حديث المجتمع هذا الاسبوع

كانت زيارة على ماهر وعلى ذكى العرابى وسليمان حافظ والدكتور محمد صلاح الدين والراقصة تحية كاريوكا ، للسيدات المعتصمات بدار نقابة الصحفيين ، موضع احاديث المجتمع هذا الاسبوع .

استجواب درية شفيق

س – كيف فكرت فى الاضراب
ج – استقر رايى على الصيام لكى أثير عطف الرأى العام واحرك المسئولين لانصاف المرأة ..
س – ولماذا لم تتصلى بالمسئولين قبل الصيام
ج – اتصلت بالسيد على ماهر منذ ثلاثة اشهر وناقشته فى حقوق المرأة وكانت النتيجة سلبية
س – وهل تعتقدين ان الرأى العام يؤيدك ؟
ج – نعم .. لان نصف هذا الشعب من الجنس اللطيف، واى عدد من الرجال ينضم الينا يحقق لنا الغالبية
س – وماذا تأكلين الآن ؟
ج – الماء والليمون
س – هل الجوع مؤلم ؟
ج – لا اشعر بالجوع ، لان راسى مشغول بالافكار ، وان كنت اشعر ببعض الصداع .
س – الا تشعرين بشىء آخر غير الصداع ؟
ج – الايمان بالله والثقة بالنفس
س – وكيف تتصورين الموت؟
ج – سأقابل هذا الموت اذا لم تجب مطالبنا
س – ومصير زوجك وابنتيك بعد الموت ؟
ج – انا واثقة انهم جميعا متفقون معى فى الرأى

ثروت فهمى

أما السيدة بهيجة البكرى ، وهى سيدة يكلل رأسها تاج من الثلج الناصع ... فقد انطلقت فى ثرثرة عجيبة رغم انها مضربة عن الطعام تهاجم هذه الحفلة فى الظروف الحاضرة وهى تحدج السيدات صاحبات الاقتراح وكل واحدة منهن تستحق الجوع ثلاثة أيام لتزداد رشاقة وفتنة ...

بجرة قلم

وبدأت السيدة بهيجة البكرى تتحدث الى الاولاد – كما تسميهن – بأنهن سينجحن فى اضرابهن عن الطعام . وارغام الحكومة على الاعتراف بحقوق المرأة ثم عادت تسأل : هوه شرب الشـى ممنوع ، فقيل لها لا ..

ثم قالت : ان الحكومة التى طردت فاروق بجرة قلم وأعلنت الجمهورية بجرة قلم !! وطوحت بالاقطاع بجرة قلم ... والغت الاحزاب بجرة قلم .. ان هذه الحكومة تنتظر الجمعية التأسيسية لتعرض عليها ، ان كانت المرأة تستحق دخول البرلمان أو لا ...

وعادت تثرثر فى سحر جرة القلم ..!

حب الظهور

وفى حجرة نقيب الصحفيين كانت تجلس السيدة منيرة حسنى ومعها بعض السيدات . وكانت ترتدى قميص نوم أخضر وأحاطت كتفيها بايشارب أسود وفى قدميها شبشب أخضر أيضا ... وكانت تتحدث فى همس مع بعض زميلاتها ، بأن الدكتورة درية شفيق تحول الموقف كله للدعاية لشخصها . وأن معظم البرقيات تأتى باسمها . عدا بعض البرقيات التى جاءت للسيدة بهيجة البكرى . وتحتفظ بها فى حقيبة يدها . وسألتها احدى السيدات وما الحل الآن للخروج من هذا المأزق ؟

فقالت السيدة منيرة حسنى :

– ارى ان نخرج عن اعتصامنا ونترك فرصة للمسئولين لدراسة الموضوع فى جو من الهدوء ...

ثم سكتت فسألتها احدى السيدات :

– وليه مابتقوليش كده لزميلاتك

فقالت : لقد رفضت الدكتورة درية هذا الحل وصممت على مواصلة الاضراب عن الطعام . ووافقها بعض الزميلات وأنا متضامنة معهن لانهن الغالبية

مكتب المشورة

وفى حجرة السكرتير العام لنقابة الصحفيين كانت تجلس الدكتورة درية شفيق والراقصة تحية كاريوكا والسيدة سنية عنان . يدرسن خلاصة الموقف وماذا دار من مناقشات مع الاستاذ سليمان حافظ ... وقررت مواصلة الاضراب ثم عدت اسألها من جديد :

– هل طلب منك بعض السيدات المعتصمات التريث بعض الوقت واعطاء المسئولين فرصة للتفكير فى مطالبكن .

فقالت فى حدة : أسمع يا استاذ ، الستات اللى هنا لايمثلن هيئة ولا جماعة وقد جئت الى هنا بمفردى وانضممن الى برغبتهن فانا لم اطلب من احد ان يعتصم معى .. وكل منهن تمثل نساء البلد كله ...

هل يمثلن الفلاحات

فقلت لها : هل يمثلن الفلاحات ويبلغ عددهن خمسة ملايين امرأة وهل يمثلن المثقفات ويبلغ عددهن أكثر من ٤٠ الف مدرسة ومحامية وطبيبة ؟ .

فقالت : نعم انهن يمثلن جميع النساء فى مصر والمرأة هى التى تفهم حقوق المرأة . واذا كنت تقصد بالمرأة الريفية انها جاهلة لاتفهم الحقوق السياسية . فهل الرجل الريفى يفهم هذه الحقوق حتى يتمتع بحقوقه كاملة

صوت المعارضة

وعلى باب نقابة الصحفيين يقف بعض جنود البوليس . فقد حضر الى النقابة بعض اعضاء جمعية شباب سيدنا محمد لاقناع السيدات بالعدول عن اضرابهن . وقال أحدهم : اتجهن الى الله بالصيام واذهبن الى بيوتكن لطهو طعام ازواجكن واطفالكن .

ولم تنفع النصيحة . وحاول الرجل أن يجرب طريقة أخرى لاخراجهن فلم يفلح ...

وحاولت السيدة نظلة الحكيم أن تنصح السيدات فارسلت لهن هذه البرقية ..

« حق المرأة الدستورى سلم به فى جميع الامم الراقية . ولكن الاضراب عن الطعام . كان من ابتداع الرجال ، ضد حكومات الاستعمار الغاصبة . فانا اشدكن العدول عنه اكراما للزوجية والامومة . وترك الامر لحكمة المسئولين . فى ظل حكومة الشعب الساهرة على مصالحه »

ولم تفلح هذه البرقية فى عدول السيدات عن الاعتصام –

على ماهر وزكى العرابى .. وسط زحام المضربات الفاتنات ! !

راجية حمزة
ام لولد وبنت

درية شفيق
ام لبنتين • تقول عنها صحف العالم
انها اجمل زعيمة

بهيجة البكرى
ليس لها اولاد تستطيع ان تتحدث
١٠ ساعات بلا انقطاع

سعاد فهمى
ام لولد وبنت

فتحية الفلكى
ام لبنتين وولد
تعرف القراءة والكتابة
وعضو فى نقابة الصحفيين

منيرة ثابت
غير متزوجة • فى الستين من عمرها
كانت من اجمل نساء المجتمع المصرى
منذ ٤٠ عاما

منيرة حسنى
ام لولد واحد • هذه هى
صورتها فى اليوم الخامس من
اضرابها عن الطعام !!!

امانى فريد
غير متزوجة • مدرسة سابقة
بوزارة المعارف وفصلت فى التطهير
تهوى الشعر والصحافة •

مضايقات

ونقابة الصحفيين حائرة ماذا تفعل فى زميلات صحفيات وزوجة زميل وبعض صديقاتهن ••• ان النقابة منعت الرجال من دخول النقابة • ومنعت الاتصال التليفونى بعد الساعة التاسعة واغلقت الباب بعد الساعة العاشرة ••

أما الازواج فانا لا أدرى حالتهم لانى لست زوجا حتى أشعر بالسعادة الزوجية أو بتعاستها حينما تفارقنى زوجتى •• ولكنى اشعر باحساس هؤلاء الاطفال الذين يفتقدون أمهاتهم وراء حب الظهور ••• وهو غريزة فطرية فى المرأة • وأنا أجزم بأن هؤلاء السيدات يتظاهرن بالجوع والضعف والاضراب عن الطعام ••• وان الشىء الذى ينقصهن فعلا ، هو البودرة والاحمر لتعود الحياة الى وجوههن •• وينقصهن أيضا ان يهدد كل زوج زوجته بالطلاق اذا لم تذهب الى منزلها فورا •• وهذا اقتراح تقدمت به الزائرات لنقابة الصحفيين ••

محمد الليثى

من هى ..؟

● شارلوت ويلر مراسلة جريدة الشيكاغو نيوز التى انضمت الى المعتصمات فى نقابة الصحفيين • وهى من ابرز الصحفيات الامريكيات وتعمل مع زوجها الصحفى المعروف جورج ويلر فى نفس الجريدة ، وكانا يطوفان اخيرا حول العالم

● قالت للجيل الجديد ، أن سماعها لمناقشات درية شفيق اقنعها بقضية المرأة المصرية ، ولذلك فضلت أن تصوم معها على أن تزور الاهرام والآثار المصرية •

● وقالت شارلوت ان الاضراب مبدأ معترف به • وقد حول غاندى بصيامه الهند الى دولة كبرى •

● استشارت زوجها قبل الاعتصام فاقرها على وجهة نظرها ، فحملت حقيبتها الى نقابة الصحفيين • وقد التقت بزوجها أول مرة فى الصين خلال الحرب • واعتقلت هى واربعة من الصحفيين الامريكيين – من بينهم هو فى معسكرات الشيوعيين ، وامضوا فى المعتقل ثلاثة اسابيع •

● وقد تزوجته فى عام ١٩٤٨ ، وتقول انها ترفض أى عمل يقتضيها السفر بعيدا عن زوجها ، لان سعادتها معه قبل كل شىء •

● تنوى أن تترك عملها اذا انجبت اطفالا ، لتؤدى رسالتها كأم •

كيف قررت سيدات الإسكندرية الإضراب والاعتصام

الاسكندرية - من مندوب الجيل الجديد :

اجتمعت سيدات بنت النيل بمقر الاتحاد .. وبدأن يكتبن العرائض الواحدة تلو الاخرى .. وكانت السيدات الحاضرات .. هن ثريا العجيزى والفت السلانكلى .. وصفيه الشامى وكريمه رياض وكوكب الياس ولوريس نصرى وامينة خليل وغيرهن

وفى غمرة المناقشة قالت الفت هانم السلانكلى :

- والله يعملوا اللى هم عايزينه.. اما أن يعطونا حقوقنا الدستورية والا سأمتنع عن دفع ضريبة الدخل ومادامت الحكومة لاتعترف بى كفرد له حقوقه .. فلن أعطيها مليما .. ولن اسمح بتطبيق اى قانون على لاننى لم أشترك فى وضعه ..

وتقدم مصور الجيل الجديد ليلتقط صورة للسيدة ثريا العجيزى وهنا انطلقت الاستاذة لوريس نصرى المحامية هاتفة

- خدى لك صورة يا ثريا قبل ما تموتى .... !

وما أن سمعتها ثريا حتى صاحت بعد أن خبطت على صدرها :

- ... هي فيها موت ؟ !

وعقبت على ذلك كريمة هانم رياض :

- انا اقترح ان تكون الجنازة واحدة ... جنازة واحدة شعبية ، لكل الشهيدات ..

ولكن لوريس قاطعتها قائلة :

- اسمعوا ياجماعة .. انا رأيى .. بلاش صوم .. هى المسألة مش تعذيب زى قبايل « اليوجايوجا » فى الهند ! ! انا اقترح ان يسافر وفد من السيدات لمقابلة الرئيس ومحاولة اقناعه بفكرتنا .. وحتى لانفقد دريه لاننا محتاجين اليها يعنى كويس لما الست تموت من الصوم .. !!

واندفعت ثريا صارخة ومشفقة على شقيقتها :

- تموت !..دريه الاموره تموت ؟ يادي المصيبة ؟ ! ! !

وصممت لوريس على رأيها وقالت :

- ياجماعة ده رأيى .. بلاش صوم ..

ونزل اقتراح لوريس بردا وسلاما على ثريا اذ انها كانت الوحيدة التى وقعت عليها القرعة - على حد تعبيرها - فى الصيام وقالت :

- والنبى انت نبيهة يا لوريس.. انا حاولع لك شمعة فى سانت انطوان ...

وقلت للوريس نصرى المحامية :

- ليه يالوريس ؟ هو انت مش حتصومى ؟

فأجابت :

- أصوم ؟ ! انت مجنون...؟ دى جناية !.. جناية ! انت فاهم

وأخيرا استقر الرأى على عدم الصوم والسفر الى القاهرة فى الصباح بقطار الديزل .. واتصلت السيدات بالزعيمة دريه شفيق فى القاهرة ليخبرنها بقرارهن .. ولكنها رفضت هذا الاقتراح وطالبت اليهن الاعتصام بالاسكندرية تجاوبا مع حركتها ...

وككل سر من الاسرار الحربية استقلت السيدات السيارات وسرن فى طابور الى نقابة الصحفيين .... وفعلا تم احتلال النادى ..

كريمة رياض

جنازة واحدة للجميع !

امينة شكرى

فى مستشفى المواساة

أزواج المعتصمات فى الاسكندرية

آمال منصور رفضت الصيام .. برافو !

الدكتور عثمان شكرى

طبيب نابه . زوج السيدة أمينة شكرى احدى الصائمات . يقول انه شعر بسعادة كاملة بعد اعتصام زوجته لانه تمتع بحرية انتقاله فى منزله دون رقيب ، وحرية السهر خارج المنزل

وقد شعر بمثل سعادته : « جمال ، وجميل ، وظريف » وهى أسماء القطط التى تدللها زوجته ، والتى فرضت عليهن نظاما صحيا قاسيا من حيث النوم والأكل والاستحمام واللعب ومعاكسة قطط الجيران . وشاركها فى هذا الفرح « موجى وسكارلت » الكلبان العزيزان .

الدكتور العجيزى

زوج السيدة ثريا احدى الصائمات.. لا يوافق على مبدأ الصوم ، ولكنه لايرى مانعا من اشتغال المرأة بالمسائل العامة حتى يمكنها الكشف عن مواهبها وكفايتها .

قال لمندوب «الجيل الجديد» أن السيدة حرمه فاتها أن تترك له المفاتيح قبل اعتصامها !

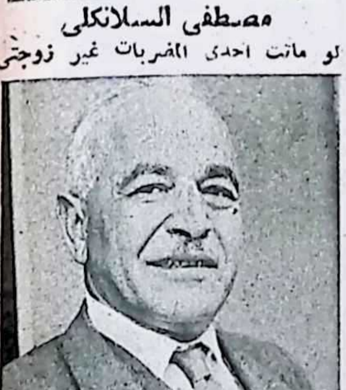
مصطفى السلانكلى

زوج السيدة ألفت (احدى المعتصمات غير الصائمات) تمنى أن تموت احدى الصائمات بعد عمر طويل ، بشرط الا تكون السيدة حرمه لانها غير صائمة

وهو يقول : وهذه هى الضريبة ، التى ستدفعها الدولة اذا ما أصرت على أن تحرم المرأة من حقوقها الدستورية

مصطفى السلانكلى

لو ماتت احدى المضربات غير زوجتى



الدكتور العجيزي

نسيت زوجته ان تترك له المفاتيح

أسرار محاكمة زينب الوكيل !

ماذا قالت لمحاميها ؟

كم ألف جنيه قبض احمد رشدى

بقلم : احمد لطفى حسونه

عندما اعلنت زينب الوكيل بقرار اتهامها امام محكمة الغدر .. تزاحم المحامون — الوفديون — كل يعرض خدماته عليها ..

ولكنها قالت : لا أقبل ان يترافع عنى اى محام وفدى ..

واستعرضت الاسماء ثم استبعدتها اسما .. اسما .. وطلبت من الاستاذ مصطفى النحاس ان يختار لها المحامى الذى يقوى على حمل امانة الدفاع عنها دون نظر الى لونه الحزبى

لقد وجدته

وبعد تفكير قال النحاس : لقد وجدته . ان هذه القضايا لايصلح لها الا احمد رشدى .. صحيح انه لم يكن وفديا فى يوم ما ... وكان من أقطاب الذين عاونوا اسماعيل صدقى .. وكان فى مقدمة المحاربين للوفد .. ولكنه محام .. ومحام متفرغ لمهنته وله هيبته واحترامه ومكانته فى أوساط القضاء

وقالت زينب الوكيل : انى لااعرفه وان كنت أسمع عنه

فقال النحاس : انى اعرفه جيدا ، وعسى أن يقبل المهمة

وأرسلت السيدة زينب تطلب مقابلة الاستاذ رشدى.. وتمت المقابلة فى قصرها بجاردن سيتى

انفقت كل جهدى

وقالت زينب : انى اريدك اوكلك للدفاع عنى أمام محكمة الغدر وقد اختارك زوجى من بين المحامين جميعا

وبعد ان فكر الاستاذ رشدى قليلا قال :

— كان يسعدنى جدا ان اقبل هذا التوكيل ولكننا الآن فى يوليو ولا بد ان اسافر للاستجمام والاستشفاء فى اوروبا وانا الآن شانى شان من كان فى جيبه جنيه صرفه عن آخر قرش وقد انفقت جهدى كله وصحتى كلها خلال السنة القضائية فى أعمال المكتب .. وكل ما استطيع ان اعدك به هو انه اذا لم تنظر هذه القضايا امام محكمة الغدر خلال شهور العطلة القضائية فاننى سوف اترافع فيها ..

وسافر الاستاذ رشدى الى الخارج

وتحددت جلسات فى شهرى يوليو واغسطس لمحاكمة السيدة زينب الوكيل أمام محكمة الغدر ، واتجه الاختيار الى محام — غير وفدى — ووكلت الاستاذ سامى مازن ليدافع عنها ..

وانتهت محاكمات الغدر ببراءتها فى قضية مرسى اليخت وتغريمها ١٢٠٠ جنيه فى قضية طريق المرج

وظنت السيدة زينب الوكيل ان علاقتها بالمحاكمات قد انتهت بانتهاء محاكمات الغدر

الى الجنايات

ولكنها فوجئت بقرار اتهام جديد يتضمن احالتها الى محكمة الجنايات لمحاكمتها بتهمة عجزها عن الادلاء بمصدر ١٨ الف جنيه من ثروتها

وكان الاستاذ رشدى قد عاد من الخارج وترافع فى قضية كريم ثابت أمام محكمة الثورة فاتصلت به السيدة زينب وطلبت منه قبول الدفاع عنها أمام محكمة الجنايات ووافق الاستاذ رشدى ..

ثم الى الثورة

ولم تمض على الموافقة الا ايام ، حتى تطورت القضية تطورا جديدا ، وتقررت محاكمة السيدة زينب الوكيل أمام محكمة الثورة وليس أمام محكمة الجنايات .

ووجد الاستاذ رشدى نفسه امام التزام بالدفاع عنها امام المحكمة الجديدة وصارحها بأن هذا الوضع لايغير من قبوله شيئا .

رضاء الوالدين

وجلست السيدة زينب الوكيل لشرح للاستاذ رشدى حقيقة أمرها فكان اول ماقالته له « ان والدى مات ووالدتى ماتت وهما راضيان عنى تمام الرضاء ، ورضاء الوالدين من رضاء الله ، ولا بد ان يكون الله قد رضى عنى ... ويهمنى أن تكون انت مؤمنا ببراءتى حتى تستطيع الدفاع وان تثق بأن مابينى وبين الله عامر .. اما الحملات التى تعرضت لها عشر سنوات واثرت فى الرأى العام ضدى .. فانى آمل ان لاتكون قد أثرت عليك »

فقال الاستاذ رشدى « ان هذه الحملات لاتجد طريقها أمام القضاء والعبرة بالاوراق وانا لايمكنى ان اتخلى عن الدفاع خصوصا اننى مؤمن بان مابينك وبين الله عامر »

تقسم على القرآن

ومدت السيدة زينب ، يدها ، الى مصحف تحتفظ به ، واقسمت لمحاميها عليه ، انها بريئة

وبكى النحاس تأثرا من الموقف الذى يقفه ومن عبارات الثقة التى سمعها من الاستاذ رشدى ..

وقامت السيدة زينب وزوجها يوصلان الاستاذ رشدى حتى باب القصر الداخلى ، وقال له النحاس : « لولا ظروف تحديد اقامتى لمشيت معك الى مكتبك »

صداقة

وعكف الاستاذ رشدى على دراسة القضية ، وكان دائم التردد على قصر النحاس ، هو وزميلته الاستاذة عطيات الخربوطلى المحامية ، التى توطدت الصداقة المتينة بينها وبين السيدة زينب الوكيل .. فأصبحت لاتكف عن اظهار اعجابها بصديقتها ، « كست بيت » ومدبره وسيدة مجتمع و.. و ... الى آخر مايفيض به لسان الاستاذة ..

وكانت الجولة الاولى التى كسبها الاستاذ رشدى لموكلته ، هى اعفاءها من حضور المحاكمات .

اما الجولة الثانية فهى اعفاؤها من السجن .

وما يزال الاستاذ رشدى ، يناضل لاستخلاص بعض الثروة المصادرة والابقاء عليها لموكلته بالطرق المشروعة

***

وبعد ، فان السؤال الذى يتردد على الشفاه كثيرا هو : كم الف جنيه قبضها احمد رشدى المحامى من السيدة زينب الوكيل ؟

قالت بعض الصحف انه قبض منها خمسة آلاف جنيه

وقال بعض الناس انه قبض الفين

والحقيقة التى لايعرفها الا القلائل ، والتى لم يبح بها احمد رشدى لمخلوق هى انه لم يقبض مليما .. واصر على ان لايقبض مليما .. وسهر الليالى فى اعداد دفاعه .. وعطل اعمال مكتبه طوال المحاكمة .. ولم يقبض مليما ، لانه رأى من العيب أن يقبض أتعابا من سيدة .. لجأت اليه .. ولعل هذا هو مبدأ احمد رشدى فى كل قضية تحتمى فيها به ... احدى السيدات ...

احمد لطفى حسونة

الادب منحة من الاديب للشعب

بقلم محمد فريد أبو حديد

الادب فى محنة . ولكن محنة الادب ليست هى المحنة التى يحاول المتجادلون أن يتفننوا بها ، بل هى ناشئة عن اسباب عدة ، اولها اننا فى نهضتنا هذه ، مقبلون على الاهتمام الشديد بحياتنا واصلاح أمورنا المعيشية والحيوية والاجتماعية والاقتصادية ، وهذا الاهتمام ينطوى على خطر شديد على مستقبل الادب

وان ثورتنا الحاضرة مدينة لحركة طويلة من الانتاج الادبى بدأ منذ أواسط القرن الماضى ، ويجب أن نعلم أننا محتاجون الى تنمية ثروتنا العقلية والادبية لكى ندعم استقلالنا وحياتنا فى كل ميادين الحياة الاخرى

وادبنا العربى من أغزر آداب الامم واقواها ولكن هذا الادب كان نتيجة لظروف حيوية اتصلت بها حياة اجدادنا فى العصور المختلفة . وقد تغيرت هذه الظروف ، فقد كان الادباء فى الماضى يعيشون مع الامراء ، وكان الادب يتمتع به الخاصة فاصبح الادب فى العالم هبة الاديب لشعبه ولحياته ولنفسه ولم يبق على ما كان عليه منحة من الامير للاديب ، أصبح سلعة شعبية بعد أن كان سلعة للملوك والامراء

مرة اخرى .. لماذا استقال فتحى رضوان ؟!

نشرت « الجيل الجديد» فى العدد الماضى ، أسباب استقالة الاستاذ فتحى رضوان وزير الدولة ، وأسباب استرداده لاستقالته .

وقد تلقينا من الاستاذ فتحى رضوان الخطاب التالى :

السيد رئيس تحرير الجيل الجديد
تحية وبعد :ـ

فانى ارجو ان تتفضلوا بنشر مايلى فى المكان الذى نشرتم فيه فى العدد الماضى الخبر المعنون « لماذا استقال الاستاذ فتحى رضوان »

«لقد اوردت مجلة الجيل الجديد الغراء نبا عن استقالة قدمتها وقد تضمن هذا النبا مجموعة من المفارقات كافية فى الدلالة على بعد الخبر عن الواقع والمعقول، فقد جاء فى هذا الخبر اننى اثنيت على كفاءة احد الموظفين ثم طلبت قبول استقالته ثم طلبت فى نفس الوقت عدم قبول استقالته لأنه قريب أحد الوزراء. ومثل هذا القول لايصدر عن انسان عاقل فضلا عن انسان يحترم نفسه خصوصا اذا كان الحديث فى مجلس الوزراء اذ لايصح عقلا أن يثنى وزير على موظف ثم يطلب فصله ثم يطلب فى الوقت نفسه ابقاءه . والواقع أن مجلس الوزراء لم يشهد حديثا من هذا القبيل او حوارا جرى على هذه الصورة. ولولا اننى ممنوع من أن اتحدث عن شئون الدولة التى يجب كتمانها لبينت مافى الخبر من مخالفات اخرى للمعقول والواقع ولكن حسبى هذا القدر الذى يتفق نشره مع ما اعرفه من حرصكم على تحرى الواقع .

والسلام عليكم ورحمة الله
١٧ مارس سنة ١٩٥٤

المخلص
فتحى رضوان

***

و «الجيل الجديد» تسال الاستاذ فتحى رضوان مرة اخرى ، لماذا استقال؟.. ولماذا عدل عن استقالته ؟ .. ولماذا يحرص وزير الدولة على كتمان السبب ؟

نشرة الأخبار

● **وصف** الدكتور طه حسين رئيس تحرير زميلة يومية فى مقال نشره بزميلة ، بأنه خطاف !

● **كان** على ماهر ينوى اصدار بيان يرد فيه على ما نسبته اليه جريدة الجمهورية ، من أنه أوهم الناس بأن اقتراحات الجمعية التاسيسية هي من وحي افكاره ، ولكنه عدل عن اصدار هذا البيان .

● **قال** الدكتور سيدنوفل السكرتير المساعد للجنة الدستور ان لديه بيانات كثيرة عن موقف الاستاذ فتحى رضوان وزير الدولة من طلبه الاستقالة منه ، ولكنه لا يرى داعيا لنشرها.

● **يدور** تحقيق فى وزارة التجارة والصناعة حول عدم وصول الصحاف التى ارسلتها الوزارة بالطائرة الى معرض الباكستان . وقد تكلف ارسالها ١٥٠ جنيها .

● **استنجدت** طالبة بمدرسة ثانوية بالدكتور عباس عمار وزير المعارف ، ليمنع تنفيذ امر التهديد الذى أصدرته ناظرة المدرسة بفصلها ، اذا تم عقد قرانها خلال العام الدراسى .

● **تلقى** كامل الشناوي برقيات شكر من السيدات المعتصمات عن مقاله عنهن فى « يوميات الاخبار » كما تلقى تليفونات احتجاج من قرائه الرجال !

● **قال** وزير التجارة والصناعة أن انتاج مصر من البترول سيفوق فى خلال الاعوام القادمة انتاجها من القطن .

● **تلقت** مصلحة البريد رسالة من الجزائر باسم (السيد الافخم محمد حسين الباقورى) فكتب الموزع عليها العبارة المألوفة (لا يوجد هذا الاسم) . ثم استدركت المصلحة وارسلتها الى وزير الاوقاف

● **ارسل** سجين من نزلاء سجن مصر الى الاستاذ احمد حسن الباقورى وزير الاوقاف رسالة يطلب فيها مساعدته فى محنته ، وقد صدق عليها بعض المختصين فى السجن ، فارسل له الوزير مبلغ (١٠ جنيهات) من خيرات الاوقاف الاهلية ..

● **تقرر** تجميع العملات الاجنبية المصادرة وارسالها لخزانة وزارة المالية والاقتصاد توطئة لتتصرف فيها اسوة بالاوراق المالية التى تصدرها الدوائر الحكومية المختلفة .

● **تقدم** لامتحان الثقافة هذا العام ٦٠ الف طالب منهم ٢٨ الفا من المنازل و٣٢ الفا من المدارس الاميرية والحرة.

● **تقرر** اعادة السيدة دولت الصدر عميدة المعهد العالى للفنون الى عملها بعد ان صدر قرار مجلس الوزراء بفصلها بناء على طلبها .

● **تلقت** وزارة المعارف فى الاسبوع الماضى تقريرا سريا من منطقة القناة التعليمية يتضمن وقائع على جانب كبير من الخطورة ، وقد استدعى الامر سفر الاستاذ محمد عبد الهادى وكيل الوزارة المساعد الى هناك فورا للاشراف على سير التحقيق الذى تناول هذه الامور فى كل من مدارس مدينتى بور سعيد والاسماعيلية

● **تقرر** نقل خمس مفتشات من وظائف التفتيش بمدارس البنات الى وظائف اخرى وخصم ١٥ يوما من كل منهن لتدخلهن فى شراء منتجات هذه المدارس لحسابهن الخاص .

● **الغت** وزارة التموين فى ميزانيتها الجديدة ، درجات مجموع مرتباتها ١١ الف جنيه هى قيمة الفروق التى تدفع للموظفين المستقيلين من الوزارة .

● **لم تنجح** سياسة تصدير الارز المصرى الى الخارج ، بعد ان ظهر ان بورما ستصدر مليون طن من الارز باسعار زهيدة .

لا ...

قد يصدق القارىء الخبر الكاذب مرة . وقد يصدقه مرتين . ولكن الحقيقة تصرع الكذب فى المرة الثالثة . وحينئذ يكون حكم القارىء على الجريدة التى لاتتحرى الدقة فى أخبارها ، اقسى من حكم الحاكم ، لان سلطان القارىء على جريدته ، أقوى من سلطان الحاكم.

لذلك فان « الجيل الجديد » لا تؤيد قرار الحكومة باعادة الرقابة على جريدة « القاهرة » لانها نشرت اخبارا كاذبة . فالحقيقة ليست فى حاجة الى حماية الرقابة .. لان الحرية هي التى تحميها .

« الجيل الجديد »

كلام الناس

الدعوات الى الاوبرا

ظاهرة جديدة لاحظها المجتمع هذا الاسبوع فى الذين حضروا افتتاح باليه دى كويفاس .. فى دار الاوبرا ..

وهذه الظاهرة هى ان أغلب اعضاء المجتمع البارزين دعا عددا كبيرا من أصدقائه الى الباليه فى دار الاوبرا .

فالسفير الفرنسى مسيو كوف دى مورفيل دعا حرم حسين سرى وابنتها نيفين وزوج ابنتها اسماعيل مظلوم . وشوهد الجميع فى (البنوار) الرئيسى ..

ودعا أميل عدس الى المقصورة التى حجزها خصيصا لهذه المناسبة .. كلا من عطا عفيفى وحرمه وحرم شكرى ويصا وقدرية فودة .

أما عزيز صدقى فقد دعا حرم حسن رشدى وحرم ابراهيم عاصم .

وكان هناك غير هذه الدعوات ، كل من الكونت دى زغيب ووزير هولندا وسفيرى اسبانيا والبرازيل .

أما الاستاذ زهير جرانه فقد حضر هذه الحفلة وحده وجلس فى الصالة ..

حفلات الشاى

ونوع جديد من الحفلات دخل المجتمع أخيرا وهو نوع لم يكن شائعا الى حد ما بين أفراد المجتمع .. ولكنه بدأ يظهر أخيرا بشكل واضح ..

وهذا النوع الجديد من الحفلات هو حفلات الشاى ..

وافتتح (التقليعة) الجديدة مسيو ومدام جورج صباغ فقد تكررت حفلات الشاى التى يدعوان اليها فى منزلهما .

ومن الذين يلبون هذه الحفلات فى منزل آل صباغ مدام رينيه تكلا والسفير الاسبانى ومدام رينيه اده ومسيو ومدام كحيل .

حفلات ممتدة

ونوع آخر من الحفلات بدأ بدوره ينتشر ، ويهتم به بصفة خاصة سيزوستريس سيداروس .. ويسمى بالحفلات الممتدة ..

فالسيد سيداروس كثيرا ما يدعو بعض أصدقائه لتناول الشاى بعد الظهر .. ويتشعب الحديث بالمدعوين .. ويطرقون حلاله شتى الشئون ، وحينئذ يجد السيد سيداروس نفسه من باب اللياقة وآداب المجتمع ألا يقطع حبل الحديث فيعرض على مدعويه وهم على موائدهم أن تمتد الحفلة الى كوكتيل ..

ويواصل المجتمعون حبل الحديث أمام الكوكتيل الى حوالى الساعة التاسعة وعندها يرون من جانبهم قطعه والا امتدت الحفلة الى عرض مستمر .. فتصبح عشاء !

حفلة الاطفال

وعند مدام (جونتس) وفى فيلتها بالمعادى .. أقيمت حفلة قال عنها مسيو جونتس انها حفلة للاطفال فقط . وانه سيسمح بصفة استثنائية لامهاتهم بحضورها

ثم قال : واخوات الاطفال – من الفتيات – أيضا .. وهذه آخر مرة !

ومن الامهات اللاتى حضرن مع ابنائهن .. كل من مدام عايدة سميكة زوجة البارون فان ريختر وحرم سليم حجازى وأطفالها ..

وبالطبع انتهت الحفلة بتوزيع الجوائز على الاطفال فقط .. لا على أمهاتهم !

ابن نجيب الراوى يشكو

والسيدة فضيلة حرم سفير العراق ، دائمة الاتصال بابنها أسامة الذى يدرس الآن فى احدى مدارس لندن الداخلية ..

وفى هذا الاسبوع أرسل أسامة خطابا الى والده يبلغه فيه ان الحال معدن فى المدرسة غير ان هناك شيئا يضايقه وهو أن زملاءه يدعونه (هوسامة) .. وان هذه الكلمة لها فى اللغة العراقية الدارجة معنيان (أسد) و (سيف) ! وانه حائر بين هذين اللقبين ، وأيهما يختار ؟ وقد فشل تماما فى أن يعلم زملاءه نطق اسمه .

مسيو كوف دى مورفيل سفير فرنسا فى مصر وقرينته والسيدة ناهد سرى وكريمتها نيفين مظلوم خارجين من دار الاوبرا بعد مشاهدة حفلة باليه مونت كارلو

علقة وقبلة فى وقت واحد !

الاسكندرية – من مندوبة الجيل الجديد :

تشاهد مساء كل يوم خميس فى النادى الليلى بفندق وندسور شلة منسجمة يتزعمها مدير شركة كبيرة بالثغر وزوجته . وقد لاحظ احد اعضاء الشلة أن شخصا يجلس الى مائدة مجاورة وطيل النظر بطريقة ملحوظة الى احدى سيدات الشلة . فطلب من « الجرسون » أن يلفت نظر هذا الشخص ، ولكن الجرسون مال الى أذنه وتظاهر بتبليغ الرسالة .. وتمادى الولهان فى نظراته .

وفجأة قام حامى حمى الشلة مندفعا ، ممسكا بيد الولهان شارعا فى ضربه ، وأنقذ مدير الشركة الموقف ، اذا اتجه مسرعا الى الولهان وعانقه وقبله بحرارة !

وذهل الولهان اذ فوجىء بمن يحاول ضربه ، وبآخر يقبله فى نفس الوقت !

ونجحت دبلوماسية مدير الشركة فى تفادى مشاجرة حامية الوطيس كادت أن تقع ..

فى الاسكندرية

الاسكندرية – من ناهد الجزيرى :

● شعر الاستاذ فريد الفرعونى المستشار بمغص شديد مفاجىء استدعى اجراء عملية جراحية عاجلة لازالة الزائدة الدودية ولازمته السيدة اعتدال الفرعونى زوجته طوال اقامته بالمستشفى الايطالى ..

امينة البارودى فى ويندسور

● ظهرت السيدة أمينة البارودى وزوجها أنا لورو لاول مرة فى الثغر منذ حضورهما الى مصر .. وتعود أمينة وزوجها الى فندق ويندسور بعد منتصف كل ليلة ، بعد ان تقضى أول السهرة اما فى السينما او فى الاوبرا الايطالية ...

بنت المليونير

● وصلت هذا الاسبوع الى الاسكندرية السيدة ذاتى سيداحمد كريمة المليونير عباس سيداحمد وزوجها السيد الهام سيف النصر وذلك لاتمام بعض الاعمال الخاصة بالهام مع شركة البروفنسيال .

ذوات الفراء الثمين

● انتهت فرقة الاوبرا الايطالية هذا الاسبوع ، واستعد مسرح محمد على لاستقبال فرقة الكوميدى فرانسيز والملاحظ ان اجر الدخول لحفلات الكوميدى فرانسيز يزيد بكثير على ثمن تذاكر فرقة الاوبرا . وان كان ارتفاع الاسعار لن يحول دون امتلاء المسرح بذوات الفراء الثمين

وكان من زبائن فرقة الاوبرا الاوفياء السيد حسين صبحى مدير البلدية والمليونير مسيو سرباكيس وحرمه والسيدة يولاند دى زغيب

عقد فى بيروت مؤتمر الروتارى للمنطقة ٨٩ ، وحضر حفلة الافتتاح وزير الخارجية اللبنانية نائبا عن رئيس الجمهورية ، ورأس المؤتمر الدكتور يحيى العلايلى محافظ المنطقة .

وترى فى الصورة حرم الرئيس كميل شمعون توقع فى الكتاب الذهبى للروتارى ، وخلفها زوجها ثم رئيس وزراء لبنان ، وبينهما الاستاذ كمال فهمى ممثل نادى الروتارى بالمنصورة . والى يسار الرئيس شمعون ، حضرات اعضاء لجنة الاستقبال فى الحفلة الساهرة التى اقيمت فى فندق سان جورج بيروت .

"المفتاح" هو سبب طلاق فوزى ومديحة

الذى استمر ٤ أيام فقط !

هدى سلطان هى التى أجرت الصلح

فوزى قال لمديحة : أنت طالق إذا ذهبت إلى فندق ميناهاوس

مديحه – ما هذا المفتاح ؟

فوزى – ده مفتاح عادى ..

مديحه – لا .. أنا ماشفتش المفتاح ده معاك قبل كده ..

فوزى – شفتيه كتير قبل كده .. ده مفتاح الشقة

مديحه – أى شقة

فوزى – شقتنا اللى ف الايوبليا

مديحه – اذا كان كده .. ياللا نروح الشقة ، ونجرب المفتاح ، ونشوف اذا كان صحيح والا لأ ..

فوزى – وانت مش مصدقة ليه ؟

مديحة – افرض مش مصدقة .. عاوزنى أصدق ، تعال نروح نفتح الشقة ..

فوزى – لا .. مش رايح

مديحه – يبقى لازم فيه حد فى الشقة وانت خايف

فوزى – لا.. مش خايف ، ومافيش حد فى الشقة ..

مديحه – ما دام مفيش حد فى الشقة .. مش عاوز تيجى ليه ..

فوزى – علشان لازم تصدقينى ..

مديحه – مستحيل أصدقك

وهنا احتدت المناقشة وعنفت بين الزوجين محمد فوزى ومديحه يسرى ، وانتهت بان صاحت مديحه فى عصبية وانفعال :

– ما دام عندك مفاتيح وشقق .. مش قاعده لك فى البيت ..

وقال فوزى – الست لازم تقعد فى البيت ..

وقالت مديحه – أنا رايحه ميناهاوس وحابات فيها كمان ..

فوزى – اذا رحت ميناهاوس ، وبتى بره البيت متكونيش مراتى ..

مديحه – يعنى قصدك ايه ..

فوزى – يعنى تبقى طالق ..

ولم تابه مديحه يسرى لهذا التهديد واخذت حقيبة صغيرة وأسرعت الى فندق مينا هاوس وحجزت غرفة لها وقررت المبيت ..

وسمع بعض الاصدقاء بما جرى ، واجمع الكل على أنه سبب تافه للنزاع وطلبوا من مديحه والحوا عليها أن تعود الى البيت ، ولا داعى للعناد .. ولكنها صممت على أن تنفذ ما اعتزمته ..

فصمم فوزى من جانبه على الا يرجع فى كلمة قالها ، واقسم يمين الطلاق

وفى صباح اليوم التالى ، عادت مديحه الى منزلها ، ولم تجد محمد فوزى ..

فى منزل فريد شوقى

وكان المفروض أن يحضرا معا حفلة ساهرة دعا اليها فريد شوقى وزوجته السيدة هدى سلطان شقيقة محمد فوزى وكانت الحفلة فى منزل فريد شوقى

أما محمد فوزى فلم يعثر له أحد على أثر طوال النهار .. وبقيت مديحه فى المنزل ومعها كثير من صديقاتها وفى مقدمتهن السيدة زينب صدقى

وتركت هدى سلطان المدعوين والمدعوات فى منزلها وهرعت الى منزل شقيقها ، وطلبت من مديحه يسرى ضرورة حضور الحفلة ، وكانت الفكرة أن يعثر فريد شوقى على محمد فوزى ويحضره الى الحفلة ، حيث يعمل على صفاء الجو بين الزوجين .. وعودة المياه الى مجاريها ، وخاصة أن الحب الذى يربط بين قلبى فوزى ومديحه لا يمكن أن يحطمه مثل هذا السبب التافه الذى تشاجرا من أجله ..

وفعلا نزلت مديحه مع هدى ، فى طريقهما الى منزل فريد شوقى حيث كان هناك عدد كبير من الفنانين والفنانات وفى مقدمتهم الاستاذ يوسف وهبى

ولكنه رفض

واستطاع فريد شوقى أن يعثر على محمد فوزى ، وصحبه معه ، ولكن فوزى وقف بسيارته عند باب منزل فريد ورفض الصعود ..

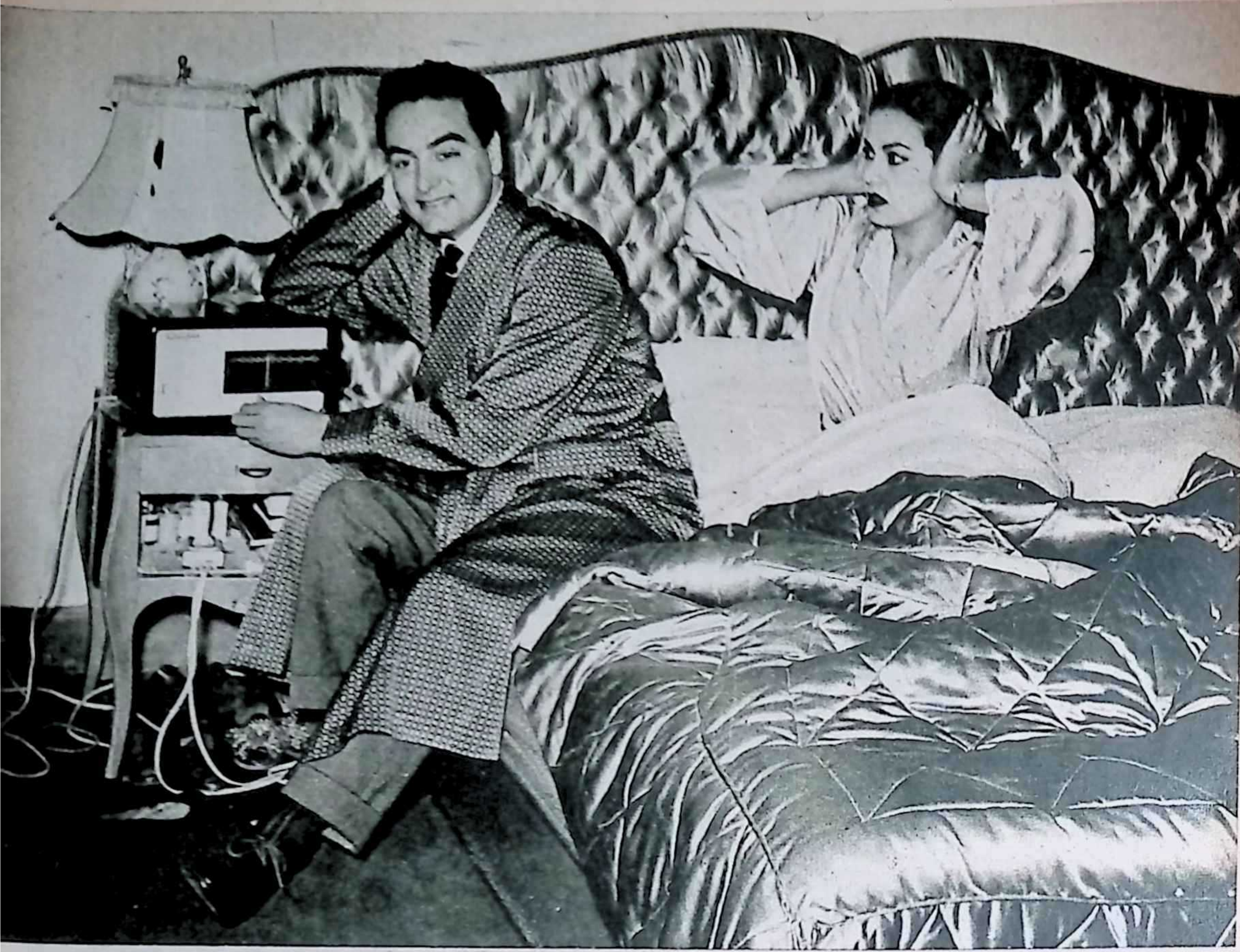
كما رفضت مديحه يسرى أن تنزل الى الباب لاستقباله .. وقالت : ادينى موجودة هنا .. يتفضل

والح يوسف وهبى وفريد شوقى وكثير من الاصدقاء على فوزى فى ان « يخزى الشيطان ويطلع فوق » و « بلاش تضحكوا الناس عليكم » .. الى آخر هذه العبارات التى قيلت له عشرات المرات ، ولكنه صمم على عدم الصعود وقال : أرجوكم .. تكلموا فى أى شىء الا هذا الموضوع . أنا خلاص اتخذت قرار ولن أعدل عنه

يصر على ان يسمع اسطوانة اعجبته، رغم انها اصبحت على اتم استعداد للخروج معه :

يفتح النافذة ع الصبح .. لان الهواء فى رايه منعش حتى ولو كان فى شهر طوبة.

تكاد تحطم التليفون فى الاحاديث السخيفة ، وهو مشغول بالمطالعة



تشكو الصداع ومع ذلك تسمع الراديو فى لذة وانسجام !

ثم انطلق بسيارته الى حيث لايعلم أحد ..

ولكن بعض الزملاء الصحفيين استطاعوا الاتصال به ، وسالوه عن صحة خبر الطلاق فقال : اكتبوا على لسانى أننى طلقت مديحه يسرى ..

وسئل عن أسباب الطلاق فقال : ان هذه أشياء خاصة بى ، ولا يصح أن تخوض فيها الصحف ، ولذلك فانى ارجوكم أن تعفونى من الكلام فى هذا الموضوع .

وعادت مديحه يسرى من منزل فريد شوقى الى منزلها ، وكانت معها السيدة زينب صدقى ..

وبقيت مديحة فى منزلها ، وكانت ترد على التليفون اذا سئلت عن نبأ الطلاق قائلة :

ـ اننى لا أعرف شيئا عن هذا الموضوع ، اكثر مما نشرته الصحف ، وأظن أن فوزى هو الذى أذاعه هذا النبأ . ولذلك فانى احيلكم عليه لتعرفوا منه الجواب

هدى سلطان متحمسة للصلح

والمعروف أن أكثر المتحمسين لعودة المياه الى مجاريها بين الزوجين كانت هدى سلطان شقيقة فوزى ، فان مديحه يسرى تكاد تكون صديقتها الاولى المفضلة وهى ترى فيها زوجة فاضلة لشقيقها فوزى ، كما أن مديحه هى التى أجرت الصلح بين فوزى وهدى سلطان عندما دب النفور بينهما لوقت طويل ، منذ حوالى ثلاثة أعوام . وتؤكد هدى سلطان « للجيل الجديد » أن الصلح هو النهاية الطبيعية لهذه الزوبعة الطائرة بين فوزى ومديحه .. وانهما كأى زوجين فى العالم ، يتشاجران ثم تهدأ نفساهما ويتصالحان بعد ذلك

وقالت لنا هدى سلطان ـ وجرى هذا الحديث يوم الاربعاء :

ـ ثق تماما أن عدد « الجيل الجديد » عندما يصدر وفيه قصة الطلاق يكون الزوجان قد تصالحا ..

وهذا ما حدث بالفعل .. فان القطيعة الطارئة بين الزوجين لم تستمر اكثر من اربعة أيام ، انتهت بالصلح العريض !

***

وكانت « الجيل الجديد » فى منزل محمد فوزى ومديحه فى الاسبوع الماضى تصور تحقيقا صحفيا عن متاعبهما الزوجية .. ننشره الى جوار هذا الكلام

كما كتب محمد فوزى لنا مقالا تحدث فيه عن عيوبه ننشره اليوم أيضا

ولعل القراء يدركون من أسلوب مديحه يسرى فى مقالها عن متاعبها مع محمد فوزى ، وكذلك من أسلوب محمد فوزى فى حديثه عن عيوبه ومن غيرة مديحه .. ما يوحى بأن العلاقات كانت على ما يرام بين الزوجين الفنانين

وستظل ان شاء الله كذلك ، بعد هذه الزوبعة الطارئة التى يصفها فريد شوقى ضاحكا بأسلوبه الظريف : أهو ده الحب ! مفيش غيره ..

مفاجأة !

فى الساعة الثامنة من صباح الأربعاء الماضى اتصل محمد فوزى تليفونيا باحد أصدقائه :

فوزى ـ خلاص .. المسالة انتهت ، وساصدر بيانا باسباب الطلاق

الصديق ـ يا راجل حرام عليك .. دى مديحه جوهرة

فوزى ـ لامافيش فايده وخد كلم حلمى رفله

ودهش الصديق ، اذ وجد أن المتحدث الثانى مديحه يسرى وليس حلمى رفله ..

وقالت مديحه للصديق ـ تعال حالا علشان تشد ودانه ويبطل اللعب ..

زوجى فوزى يضع أعصابه فى ثلاجة

بقلم مديحه يسرى

انها الحقيقية .. ان زوجى الحبيب يضع أعصابه فى ثلاجة ! وخاصة عندما يواجه أمرا جللا !! والامثلة على ذلك عديدة..

فكثيرا ما يحلو له ان يستمع الى الراديو فى الصباح الباكر ، بينما أكون مستغرقة فى النوم ! ومن عادتى اليقظة فى وقت متأخر ! ومن عادته اليقظة مع شروق الشمس !!

ومرات عديدة أجلس على مائدة الطعام فى الوقت الذى يكون فيه منهمكا فى لحن .. يصر على أن يسمعنى اياه ، ولتصح عصافير بطنى كما تشاء !!

ولا أستطيع أن أحصى المرات التى يسمعنى فيها وأنا أسخط فى التليفون من مكالمة سخيفة أو طلب سمج ، وهو مستغرق فى القراءة ، كأنه فى عالم آخر بعيد عن عالمى !!

ولا أن أحصى المرات التى حملنى فيها على الانتظار ، وأنا على تمام الاهبة للخروج ، لكى يسمعنى أسطوانة جديدة أو أغنية راقت له !!

وهو يفتح النوافذ لكى يتمتع بالهواء فى زمهرير الشتاء ، بينما أكون غارقة تحت الاغطية ، من شدة البرد ، ولكنه لا يوافقنى على ذلك ، لان الهواء فى زعمه منعش ومنشط ، بما فى ذلك هواء شهر طوبه

على أن هذه التصرفات من جانبه تعتبر كلها قطرة من محيط ، بجوار تصرفاته الضخمة فى الاحداث الضخمة ..

جهد فى الهواء

واذكر أنه فى فيلمى (نهاية قصة) و(الحب فى خطر) وكنا قد صورنا نصف كل من الفيلمين ، وأنفقنا نحوا من خمسين الفا من الجنيهات عليهما، واذا بالتليفون يطلبه ذات صباح فى نحو الساعة الثامنة ، وكان المتكلم سكرتيره وكاتم أسراره ادمون ، وقد تحدث معه بصوت خافت .. ولم أعرف بالطبع مضمون الحديث !

وعلى اثر ذلك اتصل زوجى بالاستديو، وعرف أن هناك ديكورا جاهزا لكباريه فى ليلة رأس السنة ، وأن فى انتظاره نحو ٢٠٠ أو ٣٠٠ كومبارس علاوة على الممثلين والممثلات والراقصات، وان الجميع فى انتظار حضورنا .. فاسرعنا الى الاستديو ،ووصلنا فى تمام الساعة التاسعة صباحا ، واستمر العمل يجرى حتى التاسعة مساء ، وفى آخر لقطة كانت هناك صورة مكبرة ستؤخذ لى بمفردى ، فطلبت من الماكيير مرآة وروج لاصلاح التواليت ، وهنا اقترب منى فوزى وهمس فى أذنى قائلا:

ـ ماانتى كده كويسة ، وبلاش تضييع وقت علشان عاوزك فى حاجه مهمه !

فقلت له ضاحكة :

ـ انت فيه ستات مصلتينك على، عاوزنى أطلع وحشة !

فضحك ، وقال ان هناك سرا فى طلبه هذا ، وبعد الحاح ذكر لى السر!

فهل تدرون ماهو ؟

ان جميع علب الفيلم الخام التى استخدمت فى تصوير الفيلمين لمدة أسبوع تالفة ، بما فى ذلك العلب التى صورنا بها فى هذا اليوم !

ولم يشأ هو أن يزعجنا بهذا النبأ من أول النهار حتى لانيأس

يضحك فى الاوقات العصيبة

وعندما حدث حريق ستديو مصر، كان لمحمد فوزى ثلاثة أفلام فى الاستديو، معدة للعرض ، ومنها فيلم ورد الغرام مع ليلى مراد .

وكنا عندما وقع الحريق نقيم فى أوتيل سيسل بالاسكندرية ، واذا بالتليفون يطلب فوزى حوالى الساعة الثالثة بعد الظهر ، ولفت نظرى أن المتكلم كان المسيو بهنا ، وقد كنا نتناول معه طعام الغداء قبل حضورنا للاوتيل .

ونبهنى أكثر من ذلك أن فوزى كان يضحك فى التليفون باستمرار ، وهو لايضحك الا فى الاوقات العصيبة !

ولا أطيل عليكم ، فقد ادركت من الحديث ، ومن الاتصالات التى حدثت بعده أن معمل ستوديو مصر بجميع غرف المونتاج قد احترق ، وانا اعرف ان الغرفة التى بها مخزن افلام محمد فوزى وسط الغرف المحترقة ، فوقعت على البنرير من الصدمة ، لان هذه الافلام كانت قد تكلفت حوالى تسعين ألفا من الجنيهات ، والتامين بنصف قيمتها فقط ..

ولم يكد فوزى يفرغ من أحاديثه واتصالاته حتى عمل على تهدئتى، وكان من رأيه أن نظل فى الاسكندرية، للتمتع بالعطلة ، بينما أصررت على العودة ..

ثم ظهر بعد ذلك أن غرفة محمد فوزى هى الغرفة الوحيدة التى لم تحترق فى الاستديو!

القاهرة تحترق وفوزى يمثل

ويذكرنى تصرفه فى حريق ستديو مصر ، بتصرف آلعن عندما وقع حريق القاهرة . فقد كنا نقوم بتصوير فيلم (من أين لك هذا ؟!) فى ستديو الاهرام. وكان نيازى مصطفى يقوم بالعمل فى الاستديو منذ الصباح ، وهو لايدرى شيئا عما وقع فى البلد ،وكان المفروض أن يحضر فوزى فى الساعة السادسة مساء ، وبالفعل وصل فى الموعد وكانت الاشاعات قد سبقته ، فسألناه عن صحتها ولكنه نفاها ! ثم قام بكل هدوء وأغلق الابواب ، لكى لاتتسرب منه الاشاعات ويتعطل العمل ! ودخل غرفة الماكياج، ثم انتقل الى العمل ، وظل على ذلك ساعة من الزمان !..

وفى تلك الاثناء كان نحو ٢٠٠ شاب يقومون باحراق أوبرج الاهرام. وهو على مرمى البصر من الاستديو،ثم بدا لهؤلاء الشبان أن يحرقوا الاستديو، وهجموا عليه بالفعل ، وهنا قال فوزى أنه يحسن بنا أن نخرج ، فخرجنا الى الغيطان من الباب الخلفى ، وظللنا فى الخلاء الى مابعد منتصف الليل بساعة!

وبعد ذلك قام فوزى بايصال الممثلين والممثلات والفنيين كل الى منزله ، واستمرت هذه العملية حوالى ساعتين، وهكذا لم نعد ـ أنا وهو ـ الى منزلنا الا فى نحو الساعة الثالثة صباحا ، وباعجوبة !

ابنتى تشغل اطباء العالم وفوزى يغنى

ونست آنسى فوزى وهو يسمع أنباء حالة ابنتى وابنته وفاء ، تلك الحالة الغريبة التى شغلت أطباء العالم ، والتى اضطرتنا ان نبعث بها مع وصيفتها الى أوربا..

وفى نفس الوقت كان فوزى يغنى!

وبعد !

ألا ترون انه يضع أعصابه حقا فى ثلاجة ؟ ...

مديحة يسرى

تنتظره على المائدة ، وهو مشغول باللحن ، ولتصح عصافير بطنها كما تشاء

زوجتى مديحة تغار من نظرتى إلى أى سيدة

بقلم محمد فوزى

ليس أقسى على الانسان من تلك اللحظة التى يخلو فيها الى نفسه ليعترف لها بعيوبه، ولكن يخفف من هذه القسوة كون العيب صفة يتصف بها الناس جميعا، كما يخفف منها ايمانى بالقول أن الاعتراف بالعيب هو ذاته ليس بعيب

وأول مايواجهنى من عيوبى هو الاسراف .. فبالرغم من أنى أعرف المثل القائل بأن القرش الابيض ينفع فى اليوم الاسود ، الا أنى أرفض تماما أن أعمل به، وليس هذا الرفض هو ثورة منى على هذا المثل أو تجاهلا لحكمة أجدادنا ..بل مرده الى أننى أحب دائما أن أرتفع بانتاجى عن مستوى التفكير المادى.

وكثيرا مايتهمنى الناس بالاهمال، ولكنى ـ وأنا اعرف الناس بعيوبى ـ استطيع أن اعفى نفسى من تهمة الاهمال هذه . واقول ذلك لانى أعلم أنه كثيرا ماتنتابنى حالات الشرود. فقد يحدث أن يتكلم معى شخص ما وأنا أنظر اليه، ولكن تفكيرى لايكون معه بل يكون منصرفا الى أحد الالحان التى أقوم بوضعها، وتكون النتيجة أن هذا الشخص الذى يتكلم معى يذهب به الاعتقاد الى أننى أهمله ولا أستمع اليه، وهو لايدرى أن الفنان اذا ملكه فن من الفنون فانه يصبح أسير ذلك الفن.

والطريف هنا أننى كنت قد دعوت بعض الاصدقاء لتناول طعام الغداء بمنزلى وكنت فى ذلك اليوم بمكتبى، وعندما قرب موعد الغداء تركت المكتب وركبت سيارتى واتجهت الى منزلى فى العجوزة .. وفيما أنا أعدو فى الطريق اطبق على الشرود وسيطر على لحن من الحانى .. والحق انه كان لحنا جميلا، وطويلا أيضا .. لاننى لم أفق من هذا الشرود الا بعد أن وجدت نفسى فى المعادى..!

ومن الناس من يتهمنى أيضا بالضعف .. لانى لا أعبأ بما يوجه الى من اساءات ..فاذا كان هذا هو الاساس لاتهامى بالضعف ، فانا لا احب أن اذهب معهم الى هذا الوصف ، لأن عدم الاهتمام بالاساءات مرجعه الى الطيبة وليس الى الضعف .. ومع كل فمهما اختلفت معهم فى وصف هذه الحالة ، فانا افضل أن أكون ضعيفا على أن آكون قاسيا ومتنمرا فى معاملتى للناس

وهناك عيب آخر اصبح لتكراره عادة لدى ، فاذا مرت من امامى امرأة ـ اى امرأة ـ فلا بد ان انظر اليها مدققا وفاحصا حتى ان هذا العيب تسبب فى خلق مشكلة بينى وبين مديحة وذلك فى اوائل عهد زواجنا ..وانى احمد الله انها قد اصبحت تفهم ان هذه عادة ولا تاخذها على محمل آخر لا سمح الله .

محمد فوزى

جنجر روجرز فى باريس

ذهبت جنجر روجرز مع زوجها جاك برجراك فى باريس الى الحلاق وقصت شعرها لاول مرة فى حياتها على هذا الشكل وذلك حسب رغبة زوجها لانه يفضل الشعر القصير ..

٣ شبان عملوا ٣٠٠٠ ساعة فى محكمة الثورة

يتحدثون عن ذكرياتهم فى المحاكمات

*** عبد الهادى كان رابط الجأش**
*** هيكل كان شاهدا ممتازا**
*** عبد الفتاح حسن أثار الاعجاب**

تستجم محكمة الثورة ، بعد عمل ضخم دام خمسة شهور ، بعدأن سجلت للتاريخ أحداثا ضخمة .

ومن خلال هذه المعركة المريرة كان هناك ثلاثة شبان سجلوا بايديهم ٢٤ الف صفحة من أحداث المحاكمة ، واشتغلوا فى ٨١ جلسة ٥٠٠ ساعة لم تتخل فيها أصابعهم عن القلم ، ثم عادوا ليفكوا رموز الاختزال فى ٢٥٠٠ ساعة أخرى اضطرتهم الظروف خلالها الى العمل أياما متواصلة .

هؤلاء الشبان الثلاثة الذين قدرتهم محكمة الثورة هم الاساتذة مصطفى الطوبجى وطلعت الصبان وممدوح توفيق .. وبقى أن تعرف رأيهم فى المتهمين والشهود والمحامين والمتفرجين ، فماذا يقولون ؟

مصطفى الطوبجى

قال مصطفى الطوبجى :

ـ المتهم الذى أذكره ، واشهد له بقوة أعصابه ورباطة جاشه واحتفاظه باتزانه هو الاستاذ ابراهيم عبد الهادى .. فقد تحمل التجربة الاولى لمحكمة الثورة فى شجاعة وهدوء ، وازداد شجاعة وهدوءا بعد أن تخلى عنه الدفاع ليسمع حكم الاعدام عليه فى ثبات وعزم .

والمحامى الذى أدى واجبه فى صبر ودأب .. كان هو الاستاذ عبد الفتاح حسن ، فقد دافع عن الاستاذ فؤادسراج الدين مدة شهرين فى صبر واناة .. ولا أنسى أيضا الدكتور زهير جرانة المحامى عن الاستاذ احمد نصيف ، بعد أن أثار مسالة الشريط المسجل كدليل مادى على المتهم .

كما شهدت محكمة الثورة الوانا من الشهود وكان أبرزهم الدكتور محمد حسين هيكل .. لم يدافع عن نفسه كما فعل البعض ، ولم يجرح غيره ، بل تحدث للتاريخ .

ولم يكن وقتى يسمح بأن أراقب المتفرجين وان كنت أسمع تعليقاتهم على المناقشات فى فترة الاستراحة .. ولا أنسى للسيدات فى قضية السيدة زينب الوكيل قسوتهن بالنظر الى الحكم عليها . فان المحكمة لم تقس فى حكمها عليها .

طلعت الصبان

وقال طلعت الصبان :

ـ ان المتهمة التى أذكرها وأشكرها هى السيدة زينب الوكيل لعدم حضورها المحاكمة . فقد وفرت على وقتا وجهدا فى تسجيل استجوابها .

أما المحامون الذين انتزعوا اعجابى فمنهم المرحوم الاستاذ أمين مرعى المحامى عن الدكتور النقيب والاستاذ احمد رشدى فى دفاعه عن كريم ثابت والسيدة زينب الوكيل . فقد كان كل منهما يركز دفعه على نقط معينة ويجلو هذه النقط فى هدوء وثبات .

وأعجبت بالاستاذ احمد عبد الغفار فقد كان واثقا من براءته .. شجاعا صادقا فى اقواله : أما الاستاذ احمد نصيف فلم يكن يتصور أنه سينجو من حبل المشنقة وفرح بالحكم عليه بالسجن . وكان لاينفك عن تلاوة القرآن خلال المحاكمة .

كما أعجبت بالسيدة انهام حسين فقد أدت شهادتها باسلوب بديع وترتيب منطقى واتزان حفظ للحقيقة جلالها . أما المتفرجون ، فكانت السيدات أكثر اهتماما بالمحكمة من الرجال ...

ممدوح توفيق

وقال ممدوح توفيق :

ـ كان الاستاذ سليمان غنام موفقا فى الدفاع عن نفسه وفى التعاون مع محاميه الاستاذ محمد صلاح الدين . ولكنه فقد أعصابه بعد أن أثيرت مسالة سفر ابنه الى انجلترا . وكذلك احتفظ الاستاذ ابراهيم عبد الهادى بهدوئه ورباطة جاشه فى بدء المحاكمة . ثم انهار فجأة بعد أن انسحب الدفاع عنه

البقية على ص ٣٨

مصطفى الطوبجى

طلعت الصبان

ممدوح توفيق

جامعاتنا المصرية تعيش بلا علماء!

الأساتذة يقولون: ضعف الميزانية هو السبب!

ما رأى مديرى الجامعات

اكتشاف البنسلين .. تحضير مادة الد. د. ت .. بناء الطائرة النفاثة .. استخدام الطاقة الذرية .. القوة الهيدروجينية . هذا بعض ما قدمه لنا العلماء . فى كل انحاء العالم ، الا مصر .

وفى مصر جامعات . وفيها اساتذة مفروض انهم علماء ومفروض أن لهم صولات وجولات فى بعثاتهم العلمية فى الخارج . فماذا قدم لنا هؤلاء العلماء ؟

او ماذا قدموا للبشرية من اكتشافات ؟ ..

اننا نتساءل: أين العلماء فى جامعاتنا ..

وها هم اساتذة الجامعة يجيبون على السؤال .

وبقى أن نعرف رأى مديرى الجامعات .

مدرسون لا علماء

يقول الدكتور صبحى ابراهيم السيسى مدرس الميكانيكا بكلية الهندسة :

– ان من دواعى سرورى حقا ان تتيح لى الصحافة المصرية هذه الفرصة لكى اجيب على هذا التساؤل الهام الذى يمس الجامعة والجامعيين فى الصميم ..

تقول أن فى الجامعة اساتذة او من هم مفروض ان يكونوا علماء ... فأجيبك بأن الجامعة لم تفرض فى اعضاء هيئة تدريسها ان يكونوا علماء .. فالاستاذ البحاثة العالم يجب أن تتاح له الظروف وتهيأ له الفرص لكى ينقطع الى معمله والى ابحاثه كما يحدث فى جامعات الخارج .. أما عندنا فالمدرس او الاستاذ مطالب باعداد المحاضرات ثم القائها .. ثم رعاية طلبته والاشراف على سير العمل فى قسمه ثم وضع امتحانات فتصحيح هذه الامتحانات .. كيف تطلب من رجل القيت على كاهله كل هذه المهام الادارية أن يتفرغ فى معمله للعلم والابحاث !!

وشىء آخر هو الميزانية .. ميزانية الجامعة هزيلة .. ومن المؤسف حقا فى مصر أن تعتمد ميزانية الجامعات على الحكومة دون غيرها على خلاف ما يحدث فى الخارج حيث تعتمد الجامعات اول ماتعتمد على تبرع الهيئات والافراد والشركات الصناعية التى ترى أن تقدمها الصناعى يعتمد على الجديد من الابحاث .. واذا كان فى الجامعة باحثون يقومون فعلا بأبحاث علمية بحتة بغية الحصول على درجات علمية كالدكتوراه والماجستير فانى أرجو ان تسير الى جانبها ابحاث تطبيقية ، وذلك لن يتم الا بخطوتين ألفت اليهما النظر وأرجو لهما سرعة التنفيذ .. الاولى داخل الجامعة حيث تتاح الفرصة لبعض اعضاء هيئة التدريس من الاكفاء لكى يتفرغوا للتجارب والابحاث بين الاجهزة وامام الالات .. والخطوة الثانية من الشركات الكبرى التى يجب أن تخصص جزءا كبيرا من ميزانيتها ينفق على الابحاث فى الجامعة مما يساعدها على رفع انتاجها

الغيرة الفنية والروتين البغيض

واجاب الدكتور على كامل الغمراوى استاذ النبات الزراعى بكلية الزراعة بجامعة القاهرة :

– تسألنى اين العلماء فى الجامعة فأؤكد لك انهم موجودون وانهم يعملون قدر استطاعتهم وفى حدود الامكانيات المتاحة لهم .. واذا كانت ابحاثهم محدودة وفيها شىء من القصور فان ذلك يرجع اولا واخيرا الى مايعترض طريقهم من عراقيل .. تقول ان المراجع العالمية بين ايديهم وانا اؤكد لك أن افتقار الجامعة ومكتبتها الى المراجع والمجلات العلمية لمن أولى تلك العراقيل .. وكم من مرة تأخر بحث أو توقف لان القائم به ينتظر مرجعا بعث يطلبه من الخارج .. وما من مرة طالبنا فيها بسد هذا النقص الملموس فى مكتبة الجامعة وتزويدها بأحدث المراجع والمجلات الا سمعنا نفس الاعتذار المؤلم

الاعتذار بعجز الميزانية حتى ان كثيرا من الاساتذة والباحثين يستحضرون بعضا من المجلات العلمية ويشتركون فيها على حسابهم الخاص. ثم تقول ان المعامل تحت تصرفهم .. وانا أقول لك تحت تصرفهم حقيقة معامل ولكنها خاوية تحوى اجهزة قاصرة هزيلة

يحتاج الباحث فى الخارج الى جهاز خاص يحدد نوعه وطرازه فلا تمر ايام حتى تكون الجامعة قد احضرته اما فى جامعاتنا فلا يصل الجهاز – اذا وصل – الا بعد فترة تطول وقد تصل الى الشهور التى تضيع فى استفسارات ومراسلات ومكاتبات .. يصل الجهاز بعدها من نوع وطراز يختلفان عما طلبه الباحث لان سوء الظن به يمنعهم من الاستجابة الى طلبه الذى يعرضونه فى مناقصة عامة يختارون ارخص عروضها غير مبالين بالنوع أو الجودة .. وقد يكون فرق السعر بين الجهاز الخاص المطلوب وبين ما استقرت عليه المناقصة قروشا ضئيلة .. ولكنها احكام الروتين البغيض .. ولكنى على الرغم من هذا لا أعفى الاساتذة واعضاء هيئة التدريس من اللوم على مايسمى بالغيرة الفنية السائدة بينهم وهى روح يسودها الهدم لا التنافس العلمى على الانتاج الرفيع ، لدرجة ان الامر يصل بهم احيانا الى النزاع على المحاضرات او على حجرة او مكتب مما يضيع الوقت ويثير الاعصاب .. ولو أضفت الى ذلك مانقاسيه من نقص فى عدد المدرسين والمعيدين الى ضيق الكلية بالنسبة للازدياد المطرد فى عدد الطلاب لاقتنعت معى بأن الابحاث التى يقوم بها فى كلية الزراعة من اسميهم أبطالا لا علماء فحسب هى أكثر مما تنتظر بالنسبة لما يقاسون من متاعب ومايقابلون من عراقيل أضعها امام المسئولين علهم اليها يلتفتون

نشرت باسمى ابحاث

وقال الدكتور عدلى سمعان أستاذ الفسيولوجى بكلية طب قصر العينى:

– تتساءل عن العلماء فى الجامعة وتقول انك لم تسمع عن طبيب مصرى اكتشف جديدا وانا اجيبك بأن فى هذا تجنيا على العلم والعلماء وسببه عدم سماعك أن الذين يشتغلون بالبحث العلمى هم أبعد الناس عن الدعاية والطنطنة .. وهم جنود مجهولون يعملون داخل صوامعهم لا يهتمون بمظاهر الحياة ، بل يكرسون وقتهم وتفكيرهم وجهدهم فى البحث عن الحقيقة ومحاولة الوصول الى الغوامض من أسرار الحياة ..

ولئن كان أبغض شىء الى أن اتحدث عن نفسى فانك وقد وضعتنى موضع الاتهام تضطرنى على الرغم منى الى الحديث . فأقول لك انى قمت فعلا ببعض الابحاث فى التنفس والدورة الدموية وضغط الدم وصلت فيها الى نظريات ونتائج نشرت باسمى فى مراجع عالمية .. وتدرس للطلاب فى جامعات العالم المختلفة بعد ان اعلنتها فى مؤتمرات عالمية عقدت بروما واكسفورد وزيورخ ومونتريال ..

ولعل الاستقبال الحافل الذى قوبل به أول بحث قدمته عن التنفس فى مؤتمر روما الدولى سنة ١٩٣٢ كان نقطة تحول فى حياتى .. جعلتنى أكرس جهدى للمعمل وانقطع ليل نهار للابحاث .

وكلامى هذا لا يعنى رضائى او اكتفائى بتلك الابحاث .. ولذا فانى

انتهز هذه الفرصة لانقل الى المسئولين بعض مايقاسيه الباحث من صعوبات فالابحاث تحتاج لاجهزة خاصة دقيقة والاجهزة تحتاج الى المئات اوالالوف من الجنيهات ،والجامعة دائما وابدا تشكو من نقص الميزانيـــة .. مما يضطرنا فى احيـان كثيرة الى عمل اجهزة على ايدينا وبصورة بدائيةلم نحاول ما استطعنا ان نستخدمها فى بعض الابحاث .. وعنـــدما ينظر المسئولون الى الابحاث العلمية نظرة جد واهتمام.. ويرصدون لها قدرا مناسبا من الميزانيـة كما يحدث فى الخارج حيث أذكر على سبيل المثال انهم أنفقوا على أحد الابحاث مليارات من الجنيهات .. عنـــدئذ ستتاح الفرصة كاملة امام العلماء المصريين لكى يعملوا وينتجوا ويعيـدوا الى الشرق ماضيه العظيم عنـــدما كان الفراعنة هم ينبوع العلم فى الدنيا .. وعنـــدما كان علماء العرب يقطعون اشواطا فى العلوم والابحاث

أين الشركات المصرية لتنفق على الابحاث

واجاب الدكتـــور عـــزيز فريصـــة استاذ علم الطفس بكلية العلوم :

ــ شكرا لمجـلة «الجيل الجديد» الغراء التى أتاحت لى بسؤالها هذا ان اعبر عما يجيش بصدر كل من زملائى اعضاء هيئة التدريس باحدى الكليات العملية بجـــامعة القاهرة الذين يبذلون كل مافى وسعهم لمجاراة الجامعات الاجنبية فى الوصـــول الى الهدفين الاساسيين من انشائها ، الا وهما تخريج النشء الصالح للنهوض بالامة عن طريق نشر الثقافة العالية بفروعها المختلفة ، والبحث العلمى الصحيح بالتنقيب عن أسرار الطبيعة فى مختلف العلوم . ولعـــل الهدف الثانى هو الاهم فى رسالة الجـــامعة اذ أن الهدف الاول ميسور الى حدما عن طريق المعاهد العليا التى يمكن ان تتخصص للعلوم المختلفة كما هـــو الحال فى بعض البلاد الاجنبية

فالاســاس الاول فى بدء القيـــام بالابحاث هـــو الاطلاع على الـكتب والمجلات الدورية لمعرفة ماوصل اليه البحث فى مجال ما حتى يبدأ البحث الجديد من حيث انتهى البحث المنشور والا فماقيمة بحث يجريه عالم لثانى مرة وهو لايدرى أنه نشر من قبل . وهاهو الاعتماد المدرج لشراء المجلات الدورية فى الميزانية يتناقص من عام الى عام وقد أصبح فى هذا العام لايكفى لاكثر من نصف المجلات التى اعتـــادت الجامعة .الاشتراك فيها

اما الاداة الثانية للابحـــاث فهى الاجهزة التى تحتاج الى مبالغ طائلة فى حين ان مايمنح للجامعة سنويا فى ميزانياتها لايكاد يكفى جزءا يســيرا مما يتطلبه استمرار البحث بكلياتها ونطـــالما اضطر بعض الباحثين الى تغيير مجال البحث لصعوبة الحصول على الادوات اللازمة .

زد على هذا ان معامل الدراسة أصبحت بعـــد زيادة عدد الطلبة فى السنوات الاخـــيرة تستنفد النصيب الاكبر من اعتماد الادوات . فقد زاد عدد الطلبة اخيرا الى ثلاثة او اربعة امثال فى الوقت الذى ارتفعت فيه قيمة الاجهزة العلمية الى مابين خمسة وعشرة أمثال مما يحتم رفع الاعتماد المخصص للاجهزة الى عشرين اوثلاثين ضعفا عما كان لها من قبل . والى كم يجب ان نرفع هـــــذه النسبة اذا راعينا فوق ذلك التطور السريع فى الاجهزة الحـــديثة التى يتطلبها البحث العلمى ؟ ولكننا بالعكس . فقد انخفض هذا الاعتماد الى النصف او الثلث لولا ان تنبهت الحـــكومة اخيرا الى ضآلة ماسبق اعتماده فى الميزانية فزادته الى الضعف. ولولا ذلك لاضطرت الكليات العملية قبل هذا التاريخ الى وقف الدراسة العملية

اضف الى هذا متاعب الروتين الحكومى فى شراء الاجهـــزة . الروتين الذى يستغرق من الوقت ما يتعدى نهاية السنة المالية .

الا ان المهم فوق هذا وذاك هو ان الحكومة فى مصر لســـوء الحظ هى المصدر الوحيد للانفاق على الجامعة ومن الطبيعى ان تعجز الحـــكومة بمفردها وبمواردها المحدودة عن تقديم المعونة الكافية للقيام بالابحـــاث . فاذا رجعنا الى مايجرى فى هـــذا السبيل فى مختلف أقطار العـــالم وجدنا ان الجامعات تقوم فى الغالب على تبرعات الهيئات والافراد وكثيرا ماتكون الشركات الصناعية فى مقدمة المولين للجامعة ، وخصوصا ان هذه الشركات هى التى تكلف اولى الامر فى الجامعة بالقيـــام بأبحاث معينة للوصول الى نتائج تساعدها على دفع مستوى انتاجها الصناعى .. من هنا جاء التقدم فى البحث التطبيقى الذى لم تخط مصر فيـه للاسف خطوات ذات قيمة بالرغم من الجهود الذى يبذله علمــاؤها فى البحث العلمى ، البحث الذى تؤهلهم له امكانيـــات الجامعة الضئيلة . وفى هذا المضمار والحمد لله قطعت كلية العلوم شوطا كبيرا ، فهى لاتنشر أقل من مائة بحث كل عام فى فروعها المختلفة

وبعد ..

فهـــذه هى المشـــاكل التى رآها علماء الجامعة تعترض طريقهم وتعرقل قيامهم بواجبهم كعلمـــاء .. نضعها أمام المسئولين ليقولوا لنا رايهم فى هذه المحنة التى تجتازها الجـــامعة ويجتازها العلمـــاء الذين اجمعوا فى دفاعهم على الشكوى من عجز الميزانية ونقص الاجهزة والآلات .

صبرى أيوب

سوف تتمتعين بالنضارة والشباب والمظهر الطبيعى
بفضل
بان ستيك
الماكياج كريم الحديث
ابتكار
ماكس فاكتور هوليوود
Max Factor Hollywood

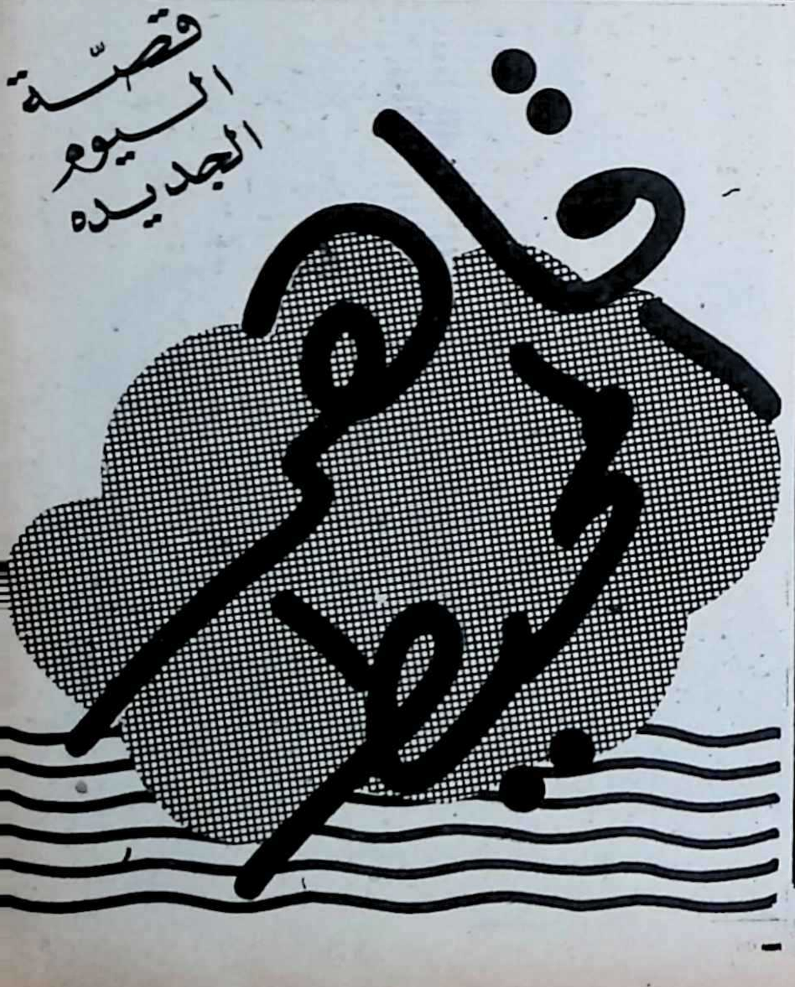
سيضفى على جمالك الطبيعى جمالا أخاذا وستبدو ملامح وجهك ناضرة كالربيع وفى غاية السحر والفتنة ـ وستكسب بشرتك نعومة الحرير وستبدين بمظهرك الطبيعى ـ ان بان ستيك فى سرعة استعماله ـ وسهولة استعماله ـ وسهولة وضعه وفى خفته ـ وبقائه أطول مدة ممكنة ـ وفى ملاءمته وانسجامه مع وجهك ولون بشرتك يختلف تماما عن كل أنواع الماكياج التى استعملتيها من قبل ...
٦٤ قرش

• بان ستيك علامة مسجلة هو الماكياج كريم ـ ماكس فاكتور هوليود

ضعى بضع مسات خفيفة على الجبهة والأنف والخدين والذقن
وزعى بالأنامل توزيعا متساويا على الوجه والعنق
يكسب بشرة الوجه جمالا طبيعيا ونعومة مخملية جذابة

سهل الاستعمال كاحمر الشفاه

يباع فى جميع المحلات الكبرى ومخازن الادوية والصيدليات ومحلات العطور
الموزعون : ناديكو الشركة الاهلية للتوكيل والتوزيع
فيتا وشركاه ش.ت.١ القاهرة ش.ت ٣٣١٣



اندريه ديبار الممثلة الفرنسية تتحول الى ايفا بيرون بفضل جون دستريه الماكيور

إيفا بيرون على الشاشة ..

رئيس جمهورية الأرجنتين معجب بالممثلة الفرنسية التى تمثل شخصية زوجته

توفيت فى العام الماضى (ايفا بيرون) زوجه رئيس جمهورية الارجنتين وقد اراد المخرج العالمى روسلينى أن يبعثها على الستار الفضى . ولكن هذا لم يكن بالامر اليسير نظرا لصعوبة الوصول على من تقوم بدورها .

واستمر البحث بضعة أشهر ،واخيرا استقر رأى روسلينى على الاستعانة بجون دستريه مبتكر موضات الماكياج فى باريس لأنه أخبر الناس بتقاطيع الوجوه ، واكثرهم معرفة بالفنانات ..

ولم يكن جون دستريه يعرف مطالب روسلينى حتى نصحه بزيارة فتاة السينما الفرنسية المعروفة (أندريه ديبار) فذهب اليها روسلينى بفنه ورآها على حقيقتها دون أن تتدخل الرتوش أو المكياج فى تغيير معالم وجهها ... وأدهشه أنها تتفق الى حد بعيد فى المظهر العام والبروفيل مع ايفا بيرون، واخبره جون دستريه انه يستطيع بالمكياج أن يحولها الى (ايفا بيرون) فيقول :

ويتحدث جون دستريه عن الطريقة التى استطاع بها ان يحول (أندريه ديبار) الى (ايفا بيرون) فيقول :

ـ لا حظت أول ما لا حظت أن أندريه ديبار بيضاء ، وهى تستعين عادة بلون من الكريم يقلل من بياض بشرتها ، ولكنى استبدلت بهذا النوع ، ..نوعا آخر يزيد من بياضها ..

وكان لون شعرها فى لون سبائك الذهب ، ولهذا استعمل الروج الفاتح، فاستبدلت به لونا أحمر قاتما . ثم رسمت لها (فما) جديدا يشبه (فم) ايفا بيرون .

واخيرا غيرت حواجبها ، واستعنت بماكيـــاج غامق مناسب للعينين .. وبذلك صنعت من أندريه ديبار صورة طبق الاصل من ايفا بيرون !

ويستطرد جون دستريه قائلا :

ـ ومما يذكر أن الجنرال بيرون رئيس جمهورية الارجنتين أصر على أن يرى اندريه ديبار قبل أن تقوم بتمثيل شخصية زوجته ، فدعاها الى الارجنتين، ورآها وهى تتقمص شخصية زوجته الراحلة ، فدهش لشدة الشبه ،وقبل بكل ارتياح أن تقوم بالتمثيل ..

والقصة بعد كل هذا ليست فى حاجة الى تعليق ..

فهى تبين أولا كم من الجهد يبذل فى اختيار الشخصية للدور ، لا كما هو الحال عندنا حيث نخلق الادوار للفنانين والفنانات !

وهى تدل اخيرا على اهمية الماكياج فى رسم الشخصية ، وكيف ان الماكيير عندهم عنصر هام فى نجاح الفيلم ،اما عندنا ..؟

هكذا اصبحت . . بعد الماكياج

ايفا بيرون . . الحقيقية !

اندريه ديبار قبل الماكياج تنظر الى صورة ايفا بيرون

افلام فريد الأطرش تقدم

إبتداء من اليوم بسينما ستوديو مصر

فريد الأطرش

مريم فخر الدين

كمال الشناوي

عبد السلام النابلسي * عمر الحريري

زمرده

والممثل الكبير حسين رياض

في قصة الحب الخالد

رسالة غرام

إخراج بركات

حوار يوسف عيسى . تصوير وحيد فريد . ألحان وموسيقى فريد الأطرش

ومن الاثنين ٢٩ مارس بسينما ريتش بالإسكندرية وسينما التعاون بالإسماعيلية

ثم عاد

كان سمير طفلا فى سن الرابع
وكان قد التحق بالقسم التحضير
بروضة أطفال أجنبية ، وهو قسم
مجهز فيه كن اللعب والجر
وركوب المراجيح » تحت اشرا
الراهبات

واجتاز مرحلة اللعب والنط بنجا
فانتقل الى صف أطفال السنة الاو
فى الروضة وكانت ألعاب الس
الماضية ومر قد نتحت قلبه لح
زميله ألمانية ذهبية الشعر رائع
الجمال . وانتقلت معه فحرص ع
أختيار مكانه بجانبها فى السنة الاو
ولازمها ملازمة الظل وبادلته حبا بح
وأصبح كل ما يصل الى يديه من لع
وحلوى يقدمه هدايا لحبيبته الطف
« جريتل » حديث عنده أشهى
حديث هو الحب الذى ملأ قلبه وم
عليه مشاعره . وكان لا يكتفى بتقد
هداياه مما يملك ، بل حرص على
يأخذ من شقيقته التى كانت معه
الروضة أحسن ما عندها ليقدمه لجري
رمزا للحب الذى ينمو ويشتد .

وتحدثت الطفلة الى والدها
الطفل ، وكان قد سالها
الهدايا التى تحملها كل يو
فقالت فى براءة الطفولة ان ال
يخصها بحبه وهداياه سمير ، و
لا يحب فى الدنيا غيرها ويقبلها
يوم عند لقائها وعند توديعها و
فترات اللعب فى حديقة الروضة

وفى ظهر اليوم التالى كان الاطف
منصرفين من الروضة وسمير يت
جريتل وهى تقترب من الباب الخار
فأبصر برجل طويل مهيب يقبل
الطفلة ويحملها بين ذراعيه ويقب
ويتحدث اليها همسا وهى تشـ
بيدها الصغيرة البضة الى سمير و
جمد فى مكانه ولم يكن قد رأى ذ
الرجل من قبل ، واخذ يفكر فيما و
هذا الهمس الذى لا يعرف سره و
ذلك الجرىء الذى يقبل حبيبته و
كان من أنداده لانقض عليه وسوى
حساب هذه الغارة المفاجئة ..
اضطرب قليلا اذ رأى الرجل يدنو

الحب ..!

ويصوب اليه نظرات لم يتبين دلالتها، والطفلة ترشده اليهوتتحدث عن هداياه وقبلاته . وزاد اضطراب سمير اذ راى الوالد يساله فى لهجة جادة عن اسمه وعن حكاية الهدايا والقبلات . ولكن اضطرابه لم يطلفقبل ان يجيب ، وماعرف كيف يجيب ، رأى الوالد يحمله بين ذراعيه كما حمل طفلته

ويقبله فى عطف وحنان ويقدم له بعض الحلوى وهو يقول له انها من صديقتك جريتل وهى تحبك كما تحبها وتحدثنا دائما عن أخبارك .

وعاد سمير الى المنزل وهو يحس بالسعادة تغمره ... ولم يقنع بان يقص على والده تفاصيل ما حدث بل اصطنع الجد وارتسمت على وجهه امارات التفكير العميق وهو يقول :

« والآن يا بابا أبو والدها قبل ولازم تقابله وتتفقوا .

ـ نتفق على ايه ؟

ـ اتفقوا على الحفلة ولازم تكون حالا ..

وكان كل يوم ياتى بتفكير جديد فى المستقبل .. تفكير عجيب .. هل سيقيم فى منزل والدها أو ياتى بها الى منزل والده .. او يلتحقان معا بالقسم الداخلى .. وتفكير فى « المصروف » وزياته !

وطال الاخذ والرد والضحك والبكاء، والوالد حائر لا يدرى متى تهدأ هذه الزوبعة .

وأخيرا جاء الفرج

لقد فوجىء سمير فى صباح أحد الايام بحبيبته جريتل وقد جاءت الى الروضة بغير شعرها الذهبى الذى كان يثير اعجابه .

وذهل لمنظرها وصاح فيها أين ذهب شعرها .. وأى حرامى قص الشعر الذهب واخذه ..

ولم تحر الطفلة المكتئبة جوابا .. وثار وفقد صوابه وأحس بانهيارأحلامه

قصة العدد

بقلم : توفيق صليب .

ـ حفلة ايه .. حاجة غريبة ؟

ـ حفلة خطوبتنا أنا وجريتل .. زى الحفلات الى بنتعزم فيها .. لازم حالا .

ـ حالا ايه يا ابنى .. انتظر لما تتعلم .

ـ يعنى انتظر كمان سنتين .. جريتل لا تنتظرنى وأبوها خلاص قبل

ـ سنتين يا ابنى حاجة بسيطة .. على الاقل تبقى تلميذ فى سنه أولى ابتدائى .

ـ لا يمكن .. لازم تتفق انت وبابا جريتل حالا . وأنا عرفت نمرة بيتهم فى شارع عباس .

ـ طيب خلاص .. ان شاء الله نتفق .

وانقضت بعد ذلك أيام حافلة بمتاعب المناقشات التى اختلط فيها الجد بالهزل ، والضحك من جانب بالبكاء من الجانب الآخر .. لماذا تتاخرالمقابلة بعد أن تم التمهيد لها .. ومتى تطبع تذاكر الدعوة ؟

.. وأخذ يدفعها بيديه دفعا عنيفا والطفلة واجمة وجوم الكبار فتكيرها شارد وراء الشعر الضائع والحب المفقود .. وتجمع الاطفال يشهدون خناقة روميو وجولييت الصغيرين .. وتدخلت الراهبات لتهدئة الحالة . وتلقى والده الشكوى ومعها شهادة بانه كان دائما هادئا وديعا وتحول فجأة الى ثائر مشاكس !

وساله والده كيف تغضب جريتل ؟ فقال أنا كرهتها .. حلقت شعرها زى الولد .. تركتها خلاص !

ـ جريتل اللطيفة خطيبتك تكرها ؟

ـ خلاص يا بابا ..

ياله من شعر كان فيه سر الحب المشبوب ..

لقد زانت بزواله آمال وأحلام بريئة جميلة .

كان والد جريتل عرف منها مشروع الخطبة ومتاعبه . وعرف فى الوقت نفسه ان سمير يتغزل فى الشعر الذهبى فاراد ان يضع حدا للمتاعب وللغزل .

ولقد ودع سمير حبه الاول غير نادم !

ولكنه احتفظ لحبيبته برغم ذلك بصورة تمثلها بشعرها الذى استهوى قلبه قبل زواله .

وكانت الصورة العزيزة هى كل ماتركت كارثة الحلاق الغشوم له من ذكريات .. حتى اكتمل وعيه بعض الشىء وفهم ان الشعر الذهبى لا بد عائد احسن مما كان ، فعادت عاطفة الحب الاول تدفعه دفعا الى البحث عن جريتل فى كل طريق يؤدى الى شارع عباس !

أراد أن يراها .. وأن يعتذر عن تعجله وقسوته باسم الهوى الذى كان ولا يزال جنة المحب وجحيمه .

سال عن جريتل وعن والد جريتل فى كل مكان .

ولكن هيهات أن يعود ما فات .

لقد سافرت مع أهلها الى المانيا ومن يدرى لعلها تذكر وتقدر وتغفر ..!

توفيق صليب

٦١١

أخبار ضاحكة

سرقة محافظ البوليس

تسلل اللصوص الى منزل محافظ البوليس بمدينة هاميلتون بكندا ، وقيدوا زوجته وسرقوا كل الاشياء الثمينة الموجودة بالشقة . وكان محافظ البوليس فى ذلك الوقت نائما فى الغرفة المجاورة لغرفة زوجته ، بينما رقد الكلب البوليسى امام عتبة الباب وراح فى سبات عميق !

اغلى مدن فى العالم

يقول معهد الاحصاء الامريكى ان المدن التى تعد أغلى مدن فى العالم .. هى نيويورك ، وباريس ، ومانيل ، وبانجوك ، وبرازفيل .

وسائل تعذيب الازواج

كانت مارلين مونرو وصديقتها جين راسل تسيران فى أحد شوارع مدينة سان فرانسيسكو . ولفت نظر مارلين كتاب جديد وضع فى احدى الفترينات عنوانه : « كيف تعذبين زوجك ؟ فقالت مارلين لصديقتها :

ـ أنظرى .. قد يكون هذا الكتاب مفيدا لك !

وأجابت جين راسل فى بساطة :

ـ كلا .. فلدى وسائلى الخاصة !

الازواج المثاليون

قامت مجلة سويدية بعمل احصائية عن الازواج فى السويد ، خرجت منها بأن عشرين فى المائة منهم يساعدون زوجاتهم بصفة دائمة فى غسل الصحاف وترتيب المنزل والعناية بالاطفال ، وأن خمسين فى المائة يفعلون ذلك فى المناسبات . أما الباقون وهم ثلاثون فى المائة فانهم لايمدون أيديهم بالمساعدة لزوجاتهم ولا مرة واحدة !

ماتوا والسيف فى يدهم

حدث خلاف بين دون بورتا ونبيل آخر ، ادى الى المبارزة بالسيف وكان دون بورتا خائفا ، فقال له أحد الشهود مشجعا :

ـ تشجع .. وفكر فى اولئك الابطال الذين ماتوا والسيف فى يدهم !

فتنهد دون بورتا قائلا :

ـ للأسف .. هذا ما افكر فيه الآن !

فرقت بنط

فى نهاية شهر فبراير احتفل اللورد دامفرى وأخوه اللورد دافيد أوجدن ، وهما أغنى توامين فى انجلترا ، بعيد ميلادهما الواحد والعشرين . وهما ينتميان الى أسرة الماركيز دى بوت التى تبلغ ثروتها عدة ملايين من الجنيهات ويعتبر اللورد دامفرى أكبر من اخيه فقد ولد قبله بربع ساعة . وكانت تلك الدقائق سببا فى أن يفقد الأخ الاصغر ثروة ضخمة فان قانون الميراث فى انجلترا يعطى للابن الاكبر نصيب الاسد !

بقرة تطرب للموسيقى

يملك مستر هاينز الذى يسكن مدينة راينجيرو فى تيسمانيا ، بقرة ذات اذن موسيقية . فعندما يدير مستر هاينز الراديو فى منزله تنطلق البقرة من حقلها المجاور وتذهب الى المنزل وتقف على منصة عالية لكى تستمع الى البرنامج الموسيقى وهى تهز ذيلها طربا فاذا ما انتهى البرنامج غادرت المنصة وعادت أدراجها الى المزرعة !

جليل البنداري يقدم اغرب قصة واقعية..
الرجل الذى تحول الى امرأة
اسماعيل يس
بطولة
ماجده
عمر الحريرى
سليمان نجيب
زينات صدقى
عبد الفتاح القصرى
وداد حمدى
رياض القصبجى
سيناريو وحوار جليل البندارى
الآنسة حنفى
اخراج فطين عبد الوهاب
أول فيلم مصرى يعرض بالأسعار العادية ويكتسح...
٥٠,٠٠٠ متفرج شاهدوه فى أسبوعين بالقاهرة
بسينما أوبرا
٧٥,٩٣٤ متفرجا شاهدوه بسينما ركس والحمرا بالأسكندرية
١
كان شابا... كأى شاب.. يغازل بنت الجيران.. بل وعلى وشك زواجه
٢
وفجأة.. تحول الشاب إلى فتاة...
٣
فهل يسعد فى حياة الفتيات.. وهل يمكن أن يتزوج كأى فتاة؟
الجواب على كل هذه الأسئلة فى سينما أوبرا بالقاهرة وركس والحمرا بالاسكندرية

وجودية وحب وزواج!

بقلم : انيس منصور

طلب منى « صفوت عبد الحليم » مندوب مجلة «برلمان الجامعة» ان اجيب عن هذه الاسئلة • وقال أنها ستنشر فى مجلة جامعية ، ولم افهم معنى هذا التحفظ، ولكننى ذكرت له انى لايعنينى فى أى مكان تنشر فهذا رايى على اى حال !

السؤال الاول

بما انك سافرت الى اوروبا مارايك فى المستوى الثقافى للطلبة المصريين اذا قورنوا بزملائهم فى الغرب ؟

ـ الطالب الاوروبى أوسع أفقا واكثر ادراكا للحياة فى بلده وفى البلاد الاخرى وهو يجد فى لغته كل الآثار الادبية والفنية والعلمية ، فلا يحتاج الى مجهود كبير للاطلاع عليها أكثر من معرفته للغة الاصلية •• أما الطالب المصرى فلا يجد باللغة العربية الا القليل النادر جدا من الكتب المفيدة••ويكفى أن تعلم أنه لايوجد عندنا قاموس واحد باللغة العربية ، ولا توجد عندنا دائرة معارف واحدة فى أى علم من العلوم أضف الى ذلك تلك البيئة الحرة والتربية الرياضية والتشجيع الدائم من الهيئات الرسمية والاهلية على السواء •• كل هذا يجده الطالب الاوروبى ، ولايسمع به الطالب المصرى

وانت تستطيع أن تتحدى اى تلميذ فى كلية الآداب باية جامعة أن يعرف من هو «بيسارو» أومن هى«فلورنس نيتنجيل» أو أين يوجد (قصر الاحلام)أو من هو أول من قام بعملية ترقيع شبكة العين •• هذه معلومات عامة يعرفها أى انسان مثقف !

والطالب المصرى طالب « متعلم » ولكنه ليس مثقفا •• فهو يدرس مايعطى له ويذاكره ويحفظه عن ظهر قلب •• ولكنه لايتجاوزه الى العلوم الاخرى التى لن يمتحن فيها آخر العام وهذا هو « التعليم » فى مصر ، وتلك هى « الثقافة » فى أوروبا !

السؤال الثانى

يقول الوجوديون أن التفكير يقتل الوجود فهل تشجع تلامذتك فى الجامعة على الرغم من هذا،على القراءة والتفكير؟

ـ أفهم من السؤال أن التفكير يقضى على التجربة الحية ، ومعنى ذلك أن الانسان عندما يكون خائفا او قلقا أو مسرورا ، ثم يفكر فى خوفه او قلقه أو سروره ، فان هذا التفكير من شانه أن يضعف هذه التجربة •• وهذا صحيح والذى ينظر الى رجليه وهو يركب الدراجة من الممكن أن يسقط أو يصطدم بشىء أو باحد المارة والذى يتتبع اللقمة ، وهى بين اسنانه وهى فى حلقه ، وهى تستقر فى المعدة هذا الانسان لايمكن أن يحس بمتعة الطعام •• وانما هو انسان ينظر الى لقمة العيش على أنها كرة قدم وينظر الى نفسه على أنه « رف » فى مباراة فيقول •• الكرة بين الاسنان •• الكرة أصابت الحلق •• برافو الكرة استقرت فى المعدة •• اصابة مباشرة للكبد !

واصابة مباشرة للوجود الانسانى كتجربة حية !

وأنا لاأشجع الطلبة على القراءة أو التفكير ، ولكن انا أرجوهم وأتوسل اليهم !

السؤال الثالث

هل تؤيد توحيد الزى الجامعى ؟

ـ لاأرى معنى لتوحيد الزى الجامعى، ولكن اذا كان لابد من توحيد الزى الخارجى ، فانه أقل ضررا من توحيد الازياء العقلية •• بمعنى أن يصبح الطلبة أو الناس جميعا أصحاب « زى عقلى » واحد لايغيرونه ولايلبسون سواه وحينئذ يكون الزى العقلى طغيانا واحتلالا مسلحا لكل فكر حر !

فليس الناس متساوين فى أفكارهم ولافى تجاربهم ولافى مدى استفادتهم من الفرص التى تعطى لهم •• أما حشر الناس جميعا فى أزياء واحدة ، فظلم لأصحاب المزايا والمواهب • واذا أنت حاولت أن تجعل أصابع يديك متساوية مع أصغر الاصابع ، كان معنى ذلك أن تكسرها جميعا حتى تتساوى مع أصغرها وأقصرها • • والذى يستفيد من هذا التحطيم هو أقل الاصابع طولا وأقصرها حيلة !

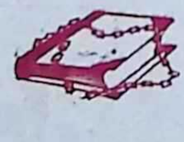
فليس الخطر أن نتوحد الزى من الخارج ولكن الخطر كل الخطر أن يتوحد الزى من الداخل !

السؤال الرابع

مارايك فى الروح الجامعية عندنا فى مصر ؟

ـ حكاية الروح الجامعية هذه لاأعرفها فى مصر •• فعندنا فى مصر مبان جامعية ، ولكن لاتسكنها روح حقيقية ان الجامعة عندنا كمدينة الاشباح •• اننى أستطيع أن أنقل أحدث المعامل فى العالم الى مصر ، وأستطيع أن أجلب لها أكبر العلماء وأستطيع أن استدعى اينشتين ليحاضر فى شبرا أو فى فم الخليج •• كل هذا لايحتاج الى أكثر من ثلاثة ملايين من الجنيهات !

وهذا أمر سهل للغاية •!



ولكننى لاأستطيع أن أمنع الناس فى يوم وليلة او فى سنة أو سنتين بأن يسيروا على اليمين ، والايبصقوا فى الارض ، والا يعاكسوا الفتيات فى الطرقات •• هذه أمور يسيرة ولكنها تحتاج الى زمن ، الى تجارب ، الى اصلاح شامل فى المجتمع المصرى !

والجامعة ليست منفصلة عن الحياة الاجتماعية والاقتصادية فى مصر والذى يريد أن يصلح الجامعة وحدها ، دون أن يصلح المجتمع المصرى ، كمن يريد أن يعالج اصفرار بشرة الوجه ، وتساقط الشعر دون علاج للجسم كله

فلا تسال عن الروح الجامعية ، قبل أن تعالج الجسم الجامعى !

السؤال الخامس

الى اى حد ترى اباحة العلاقة بين الطالب والطالبة فى الجامعة ؟

ـ لاأعرف «أى حد» للعلاقة بين الطالب وبين الطالبة •• لأن هذا «الحد» يحدده الطالب وتحدده الطالبة •• وأنا لاأحجر على حرية أحد ، وليس من حق أى انسان أن يقيد حرية أحد من الناس !

اننى أعرف أن المكان الوحيد ـ مع الاسف ـ الذى يلتقى فيه الطالب بالطالبة هو الجامعة ، فليست هنالك أماكن أخرى •• وأنا لن أغضب فى يوم من الايام ، اذا وجدت الطلبة يتخلفون عن المحاضرات لأنهم « يتشمسون » أو يتسامرون فى الحوش أو فى المكتبة اننى أعذرهم ، وأرى ان الحق معهم • وليس عليهم •

ويجب أن تعلم أن المجتمع الذى كله من الرجال مجتمع غير طبيعى • والمجتمع الذى كله من النساء مجتمع غير طبيعى •• فهذه المجتمعات تجدها فى السجون ، وفى المستشفيات ، وفى المعسكرات •• ولكن الحياة العادية والمجتمع السليم : رجل وامرأة ، ويد واحدة لاتصفق ، وفم واحد لايقبل !

طالب وطالبة ، هذا طبيعى والعلاقة بينهما لايحددها أحد •• الا •• هما !

السؤال السادس

وماذا ترى ليستكمل الطالب والطالبة تحررهما العقلى ؟

ـ اننى اعتقد ان الحرية الشخصية اهم بكثير من الحرية السياسية •• ولا يمكن أن تفهم الحرية فهما سليما الا اذا فهمت الحرية الشخصية•• يجب أن تكون لدينا حريات كثيرة •• ليس اقلها « الحرية العاطفية » ان من حق أى انسان فى مصر أن يكره وأن يحقد وأن يحسد ، ولكن ليس من حقه أن يصادق وأن يحب •• لأن الحب معناه أن تتحدث الى فتاة ، وأن تخرج معها وان تلتقى بها كل يوم ، وأن ترقص معها •• ولكن أين ؟ لامكان فى القاهرة لأى اثنين جمع بينهما الحب •• ولكن فى القاهرة أقسام بوليس ومحاكم ، وليست فيها حديقة واحدة ولا شارع واحد ، تستطيع أن تهمس فيه لاية فتاة وتقول لها : اننى أحبك !

ولكن تستطيع أن تقول باعلى صوتك وتجد معك ألف واحد ممن لاتعرفهم يرددون معك قولك : اننى أكرهك وأحتقرك وأفتح كرشك !

امنح الشبان هذه الحرية ، ثم •• راقبهم بعد ذلك فى الجامعة •• ستجد رؤوسا صافية ، وآذانا صاغية، وعيونا واعية ، وفهما وانتاجا وحبا للجامعة وللانسانية •• وحينئذ يصبح للحياة معنى وهدف ، وتصبح الحرية والوجود شيئا واحدا !

وبعد ذلك لك أن تسالنى عن الجامعة والروح الجامعية •• وحينئذ أسكت عن الاجابة وأشير الى أقرب طالب وطالبة!

السؤال السابع

أيهما أسبق فى الوجودية : الوطن او الانسانية ؟

ـ الوجودية اولا وقبل كل شىء مذهب انسانى • بمعنى أن الوجودية تقوم على الفهم الحقيقى للانسان ، فى قوته وفى ضعفه •• عندما يكون سليما وعندما يكون شاذا •• والانسانية هذه كلمة لامعنى لها ولا وجود لها •• ولكن الذى يوجد هو أفراد الانسانية مثل لطفى وزكريا ويونس وفاطمة ونوال وزاشيل •• هؤلاء جميعا نسميهم اناسا وأفرادا •• قد يجتمعون معا فى «جمعية» واحدة أو فى «حزب» واحد•• أو فى «شركة» •• وهذه الكلمات : جمعية وحزب وشركة ووطن توجد ثانيا •• أما الذى يوجد أولا فهو هؤلاء الافراد •

فالانسانية اولا ، وبعد ذلك القومية أو الوطنية أو اى شىء آخر ••

فانا وانت •• الخلية الأولى فى المجتمع ، والمجتمع الخلية الثانية فى الدولة ، والدولة خلية فى الانسانيه •• والذى يجعل للفرد قيمة ومعنى ، يجعل للانسانية معنى !

السؤال الثامن

نريد ان نعرف ، ولكن بصراحة ، لماذا لم تتزوج حتى الآن ؟

ـ أفهم من السؤال ان الامر يحتاج الى صراحة ، وانا صريح جدا ، وانه كان مفروضا ، ان اتزوج من وقت طويل ، ولكنى لم افعل !

انا لاأعلم لماذا كان مفروضا ان اتزوج منذ وقت طويل •• فهل هنالك سن معينة يجب ان يتزوج فيها الانسان ؟ لا أعرف !

ولكنى وعلى يقين من أمر واحد وهو ان الزواج قرار خطير ، ولهذا يحتاج من الانسان الى تفكير طويل •• اننى لاأريد ان افكر طويلا كمافعل الفيلسوف الالمانى « كانت » • لقد فكر وفكر• فكانت النتيجة ان الفتاة الاولى تزوجت، وفكر مرة أخرى •• فكانت النتيجة ان

البقية على ص ٢٩

اصغر راقصة باليه مع اكبر راقصين

روزيلا . . نجمة الباليه الكبرى

. . روزيلا فى بحيرة البجعة

فى اللوج الخاص . . نجمة الباليه الاولى قبل التمثيل

نجوم باليه مونت كارلو فى القاهرة

بدا فريق باليه مونت كارلو تحت اشراف الماركيز دى كويفس منذ ليلة الاربعاء الماضية يظهر على مسرح دار الاوبرا ، ويعتبر هذا الفريق من أشهر فرق الباليه فى العالم ان لم يكن أشهرها وبهذه المناسبة نذكر كلمات موجزة عن أشهر نجوم الفريق :

جورج سكيبير

هو النجم الاول فى الفـــرقة ، ذو شخصية قوية جذابة ، يقوم دائما بتمثيل دور الامير الذى يبحث دائما عن السعادة

ولد بروسيا سنة ١٩٢٠ ، ثم رحل به والداه الى فرنسا وعمره سنتان ، ورث الفن عن ابيه ، فقد كان احد افراد الباليه ، وفى سنة ١٩٣٨ بدا يعمل بفريق الباليه الروسى فى مونت كارلو

ثم رحل الى امريكا مع الفرقة سنة ١٩٣٩، وحين قامت الحرب العالمية الثانية جند فى الجيش الامريكى

وبعد الحرب عاد الى المران مرة ثانيه على الرقص بفريق الماركيز دى كويفس ثم مثل ادوارا كثيرة مع روزيلا هايتوار

ومارجورى تالشى اصغر نجمة فى البالية ثم مالبث ان تزوج بمارجورى . وهو يعتبر الراقص الاول فى الفرقة منذ سنة ١٩٤٧ حتى اليوم

روزيلا

روزيلا هايتوار هى النجمة الاولى بالفرقة ، ولدت عام ١٩٢٠ فى اوكلاهوما

الراقصة الصغرى فى الفرقة مع أصفر راقص فى باليه السيرك

وهى من أصل هندى ، وعاشت مع عائلتها فى أمريكا أو تتلمذت على يد البروفيسيرة العالمية فى فن البالية دروتى باركنسز ، ترجع صلتها ببالية مونت كارلو الى ان رئيس هذا الفريق كان يبحث عن وجوه جديدة ، فشاهدها وهى فى ستوديو البروفيسيرة دروتى ، فاعجب بها ، غير أنه أراد اختبارها فى مونت كارلو ولكنها لم تكن تملك أجر السفر الى هناك ، فجمع لها نساء مدينة كنساس مبلغا استطاعت به السفر الى مونت كارلو فى سنة ١٩٣٨ ، وهناك بدأ نجمها يتألق ، وحين قامت الحرب العالمية الثانية عادت الى امريكا ، وعملت بثلاث فرق باليه مختلفة ، وفى احدى الليالى كانت تؤدى دور أليسيا مركوبا فى رواية جزيلا ، فاجادت وأبدعت وسحرت وشهد تمثيلها فى هذه الليلة الماركيز دى كويفس ، فراعه ابداعها الساحر فى فنها الجميل ، مما حمله مسرورا على أن يضمها الى فرقته التى بدأ يكونها فى نيويورك . وفى سنة ١٩٤٧ رحلت مع الماركيز الى أوروبا ، واخذت تصعد درجات السلم حتى وصلت الى قمته

مارجورى تالشى

أصغر نجمة فى الباليه وهى هندية درست الرقص الكلاسيكى فى لوس انجيلوس ، ثم عملت فى فرق متعددة بامريكا وفى سنة ١٩٤٧ اكتشفها الماركيز دى كويفس بامريكا ، فضمها كنجمة الى فريقه !

سرج كولفين

يعتبر من أمهر الذين يؤدون أدوار الرقص الكلاسيكى فى العالم ، بل يعتبر روح الفريق ، فبفضله نال الفريق شهرته العالية ، فى السابعة والعشرين ولد بموناكو ، أبوه من أصل روسى ، وامه فرنسية

فلاديمير سكراتوف

ولد بباريس ، وهو من أصل روسى ، عمل مع عدة فرق شهيرة ، منها فريق بالية باريس ، وباليهات فينسيا ، «وسكالا» بميلانو وفى سنة ١٩٥١ كان يعتبر أشهر نجم فى فريق « باليه شانزيليه » ثم عمل مع فريق الماركيز دى كويفس من سنة ١٩٥٢ ، ويقوم بتمثيل اهم الأدوار فى الفريق .

ايزيس فهمى

الدعوة للسحر وللخيال
أحمر الشفاه
ماكس فاكتور
هوليوود
٢٦، ٤٢، ٦٤
لسلى كارون
كوكب فيلم م ج م الملون
ثلاث قصص غرامية
على الشاشة البانورامية
بسينما مترو
بالقاهرة

المفضل لدى الحسان فى كل مكان
إن أحمر الشفاه ماكس فاكتور هوليوود يبرز جمال شفتيك الطبيعى ويضفى عليها فتنة جديدة ، فهو ثابت لا يذوب ، ولا يجف او يتشقق ، سهل الاستعمال ، يبدو ناعما لطيفا جذابا ، ويشعرك بالنشوة والسرور عند استعماله ابتكر خصيصا لأجمل نجوم السينما ولك ، الوان أحمر الشفاه ...
ماكس فاكتور هوليوود .. مثيرة .. خلابة اختارى الوانك المفضلة اليوم .. وكونى فاتنة دائما
ابتكار
ماكس فاكتور هوليوود
Max Factor Hollywood
يباع فى جميع المحلات الكبرى ومخازن الأدوية والصيدليات ومحلات العطور
الموزعون : تاديكو الشركة الاهلية للتوكيل والتوزيع
فيتاو شركاه ش.ت.١ القاهرة س.ت ٢٣١٣

كحل فيرى
انتاج
مصانع الشبراويشى للعطور

كتاب اليوم القادم

افكار للبيع

بقلم

على أمين

تراجع لابنها دروسه ...

هوايتها هي وزوجها واولادها الاستماع الى الموسيقى وخصوصا الاسطوانات الكلاسيك

زوجة الأستاذ الجامعى

التى غنت نور الهدى قصيدتها

لا تزال المرأة تكافح من اجـــل مساواتها بالرجل ..

والمساواة فى نظر المرأة الجديدة لا تتم الا اذا كانت لها كل حقــوق الرجل من حيث الجمع بين الزواج والوظيفة ..

وانصار هذا المذهب يرون أن المرأة التى تستقر فى بيتها تضـــيع فى مسئوليات هذا البيت ، ولا تكون لها شخصية على الاطلاق ..

على أننا نقدم هنا ، نموذجا حيا لسيدة تغنى فى بيتها ، وفى الوقت نفسه . تطلق لنشاطها الفكرى والفنى العنان ..

انها السيدة شريفة فتحى ، كريمة المستشار السيد محمد فتحى . وقرينة الدكتور محمد كمال الدين ســـامح الاستاذ بكلية الهندسة ..

وهى اديبة . وشاعرة . وعالمة نفس ورسامة . ومع هذا كـــله ربة بيت نموذجية ..

الوحى فى المطبخ !

وقد وصلت شريفة فى دراســتها الى منتصف مرحلة الدراسة الثانوية . وكانت فى مدرسة الاميرة فوقية . ولما تزوجت استقرت فى منزل الزوجية

ولكنها تؤمن بالمثل القائل (اطلبوا العلم من المهد الى اللحد) ولهذا لم تكف عن الاطلاع والدراسة بعد الزواج

تميل الى التصوف فى الشعر والرسم ..

يهبط عليها وحى قصائدها وهى بين الاوانى والاطباق

تقطع اوقات فراغها فى التطريز واشغال الابرة ..

تعاون زوجها الدكتور كمال الدين سامح فى أعماله ..

واتجهت الى الشعر فقرضت أكثر من خمسين قصيدة وأغنيه ، ومن آغانيها المشهورة آغنية :

تباركت يا ربى من خالق
صنعت فأبدعت أبهى الصور
الا كيف أحييت هذا التراب
وأنبت فيه ظليل الشجر

وقد أنشدتها « نور الهدى » فى فيلم « حكم قراقوش » ..

وهى تتجه فى كتاباتها وقصائدها الى التصوف ، بل وفى لوحاتهاايضا حيث أنها رسامة مبدعة .لها لوحات عديدة ، بعضها عن نماذج حيه ، والبعض الآخر من الذاكرة ..

ولما كانت شريفة ست بيت بمعنى الكلمة . وبالرغم من وجود خادمة وسفرجى لديها ، فانها تمارس شئون بيتها وتطهى الطعام بنفسها .وكثيرا ما يهبط عليها وحى قصيدة أولوحة وهى مشغولة بين الاوانى والاطباق فتترك الطعام على النار . وتغرق الى أذنيها فى صياغه القصيدة أوتخطيط اللوحة ..

وأهم ما تعنى به تربية ولديها .. ولها ابن فى الثانية عشرة من عمره فى مدرسة (الاورمان النموذجية) وابنة فى التاسعة من عمرها فى مدرسة (لاروزدى ليزيبه) ترى اعدادها للزواج . وتنوى ان تلحقها بالكليه الامريكيه . الا اذا اتجه ميلها لغير ذلك ..

الرجل راس المرأة !

على أنها بالرغم من هواياتها ومواهبها واستعدادها ، فانها ترى ألا تستغل ذلك فى منفعة أو شهرة أو كسب شخصى ، لانها تعتقد ان الاكرم للاسرة أن يتركز الكسب والطموح والشهرة فى شخص الرجل الذى هو رأس الاسرة ورأس المرأة.

واذا كان وراء كل رجل امرأة . فان وراء الدكتور كمال الدين سامح سيدة دفعته الى الامام . وركزت كل جهودها فى معاونته ولهذا يعيش فى بيته هانئا سعيدا مستقرا ..

وهى تشعر انها تكون معه واحدا صحيحا . فاذا كان قد وصل فى عمله فان ذلك يعنى وصولها ..

وما الرجل فى نظرها الا النور . والمرأة هى الدينامو الذى يحركه ..

كتاب اليوم الجديد

أفكار لبيبة

بقلم
علي أمين

أسطورة فى قصة

أميرة الحب فى وادى البنفسج

كانت أشجار البنفسج العالية تحيط بـ«وادى البنفسج» فى ذلك الزمان السحيق . وكانت الزهور الرقيقة الخجلة تبدو فى كل مساء فى ساعة الغروب وقد ظللتها أشعة الشمس بغشاء رقيق وهاج — وكانت السعادة فى ذلك الوقت السحيق تظلل سكان الوادى، وتحيط أشجار البنفسج واديهم السعيد بسياج يفوح منه عطر خفيف كما لو كان يشارك سكان الوادى فى سعادتهم — وكان هذا السياج يجعل الوادى فى شبه عزلة عن العالم —

ومع مرور القرون اشتدت عزلة سكان «وادى البنفسج» عن العالم ، وعاشوا يرعون أغنامهم ويأكلون لحومها ويشربون من مياه البحيرة اللامعة التى تتوسط واديهم ولم يعودوا بعد ذلك فى حاجة الى غيرهم من البشر .

وكانت أغنام الوادى تأكل العشب الذى تنمو فيه زهور البنفسج فأخذت أصوافها لون البنفسج، ومرت القرون فصارت أغنام الوادى تحمل أصوافا فى مثل لون البنفسج

وفى كوخ صغير فى طرف الوادى يملكه أحد الرعاة كان يعيش الابن الوحيد للراعى وكان للابن عينان جميلتان تلمعان كنجوم السماء ويعمل الابن راعيا أيضا كأبيه — وفى الطرف الآخر من الوادى كانت تعيش ابنة حاكم « وادى البنفسج » التى تمتاز بشعر طويل يصل الى قدميها ، شعر جميل فى مثل لون شعاع القمر فى ليلة صيف

وفى « وادى البنفسج » البهيج الذى يظلله ربيع دائم وفى أحضان الزهور التى تجعل القلب يخفق بالحب أحبت ابنة الحاكم راعى الغنم الفقير . لكن الوادى السعيد لم يكن يعرف أطماع المادة ولم تتطرق اليه سوءات البشر، فلم يعرف غير الحب والسعادة ومن أجل ذلك ترك راعى الغنم ابنة الحاكم وتزوج فتاة أخرى ، كانت ترعى الغنم معه، ونشأ بينهما وسط قطعان الغنم البنفسجية حب قوى منذ كانا طفلين

وذات مساء بدأ الثلج يتساقط فوق «وادى البنفسج» وارتجفت الزهور الرقيقة الخجلة ثم سكنت فوق فروعها وكفت عن العبث مع النسيم — حدث كل هذا فى يوم زواج الراعى وقد حدث للمرة الاولى فى « وادى البنفسج» الذى يعيش فى ربيع دائم منذ قرون . وأحس سكان الوادى أن شيئا ما سوف يحدث .

وكانت ابنة الحاكم فى ذلك المساء تجلس بجوار البحيرة اللامعة وقد بدا وجهها أبيض فى مثل لون شعرها الذى يشبه خيوط القمر الفضية فى ليلة صائفة .

ولم يعرف واحد من سكان الوادى لماذا تركت الاميرة موكب زواج الراعى وجاءت لكى تجلس وحدها بوجه أبيض بجوار البحيرة . وقال الذين شاهدوها فى ذلك المساء السحيق أن قطع الثلج البيضاء كانت تتساقط على شعرها الذى بدا كما لو أن شيئا ما قد طمس بريقه — وقرب الفجر شاهدها قوم آخرون ورأسها بين قطع الثلج البيضاء كأنه شاهد قبر يحمل أكليلا من زهور بيضاء .

وقد مرت القرون بعد ذلك وذهب «وادى البنفسج» وانطمست معالمه وتلاشت قصته ولم يعرف أحد ماذا حدث بعد ذلك المساء السحيق للوادى . ولكن هناك — فى الشمال — فى أقصى أطراف العالم — فى تلك البلاد التى تعيش حياتها كل أيام العام تحت ركام الجليد — يتناقل السكان أسطورة تقول أن السماء كانت ترقب فى مساء جميل مر منذ قرون — موكب زواج كان يسير فيه عروسان من الرعاه . وكانت هناك بجوار بحيرة واسعة تتوسط واديا سعيدا ، أميرة شابة تجلس وحدها وقد ابيض وجهها بعد أن تركها الراعى الذى تحبه لكى يتزوج من راعية مثله وكان حزن الاميرة الشابة مؤثرا حتى وصل الى السماء فتساقط الجليد لاول مرة فى يوم زواج الراعى على الوادى السعيد فى ذلك المساء الجميل الذى مر منذ قرون . ولم تكف السماء عن مشاركة الاميرة الشابة فى تحيبها فلبث الجليد يتساقط على الوادى شهورا طويلة وتجمدت مياه البحيرة الوحيدة التى كان يشرب منها السكان وبدت زهور البنفسج الرقيقة فى مثل لون الاحزان وبهت لون الخراف الذى اكتسبته من زهور البنفسج البهيجة .

. وتقول الاسطورة أن الوادى عاش شهورا طويلة ظامئا بلا ماء ثم تلاشت قصته بعد ذلك . فلم يعرف انسان ماذا حدث له . ولكن هناك — فى الشمال — فى أقصى أطراف العالم — حيث يعيش السكان حياتهم كل أيام العام تحت ركام الجليد — توجد قطعة واسعة من الثلج المتجمد يبدو عليها كما لو أنها كانت فى يوم ما بحيرة واسعة تتوسط واديا ما — وفى وسط هذه الارض من الثلج تنبت زهرة ضئيلة من زهور البنفسج يقول سكان الشمال انها تعيش فى نفس مكانها الشاحب منذ قرون — ويقولون أن الزهرة الضئيلة لا تذبل أبدا ولا تتحرك ابدا مهما عصفت حولها الريح ولكنها تعيش فى نفس مكانها الشاحب ساكنة منذ قرون .

ويمر سكان الشمال فى ذلك المكان دون أن يلحظوا شيئا ما ولكن الذين يمرون مصادفة قرب هذا المكان فى الفجر يقولون فى كل صباح — قبل ان يستيقظ انسان ما تبدو عبرة رقيقة ربما هى من عبرات الندى — وربما هى عبرة أميرة شابة بقيت مكانها بجوار البحيرة منذ قرون حتى طمسها الجليد ..

وتترقرق دائما فى نفسى حزن الاميرة التى ذرفتها — فى كل صباح — فوق أوراق زهرة البنفسج الضئيلة الشاحبة .

ياسمين فهمى

اغنية الاسبوع
الصبر والايمان
كلمات حسين السيد ، تلحين وغناء محمد عبد الوهاب

الصبر والايمان	دول جنة المظلوم
والظلم والحرمان	ويلهم من المحروم
والحر فى الاوطان	حاكم ولو محكوم
لو صام سنه عطشان	عمر العطش ما يصوم
مهما العذاب حا يطول	حا يفوت وغيره يفوت
اكرم نبى ورسول	له فى العذاب آيات
جاروا عليه كفار	عبدوا الحجر والنار
والنار لها جبار	يسهر على الفجار
لا يفوت عليهم ليل	ولا يحلموا بنهار
يا سهرانين فى النور	من كتر ما هو ضلام
شوف البرىء مستور	مهما انفضح وانضام
افتكرى يا جدران	يا اوفى من الانسان
صوتى مع الادان	حيقول فى كل أوان
يا ظالم لك يوم	مهما طال اليوم
يا ويلك يا ظالم	يا ويلك يا ظالم

ارتفاع ثمن الزوجة
ارتفع ثمن الزوجة اخيرا فى أوغندة باعالى النيل فى افريقيا . وقد زاد هذا الارتفاع بمقدار ٢٠ ٠/٠ على السعر السابق المحدد . ولكى يتزوج الرجل اليوم يجب عليه ان يدفع لاهل الفتاة خمس بقرات وخمس عنزات ، وجنيها استرلينيا واحدا

عبد الوهاب

احمد صدقى

السنباطى

زكريا احمد

محمود الشريف

محمد فوزى

ستة ملحنين غنيت ألحانهم

بقلم : ليلى مراد

قبل ان اكتب رايى فى الملحنين المصريين احب ان اذكر بصفة خاصه ان لدينا طائفة ممتازة منهم . ولا أريد ان انسب الى بعض الزملاء من المطربين والمطربات اغفالهم حق الملحنين ودورهم فى الاغانى الناجحة التى يؤدونها ، وانا أؤكد ان نجاح الاغنيه يتوقف على الملحن والمغنى والمؤلف جميعا .. والملحن بصفة خاصة .. فاللحن القوى الممتاز هو الأساس الاول طبعا لنجاح الاغنية

محمد عبد الوهاب

ان محمد عبد الوهاب فنان فذ ، وانا شخصيا مع تقديرى واعجابى بالملحنين الاخرين ، أصبحت اومن ان لعبد الوهاب الفضل الاكبر فى تطور النهضة الموسيقية الحديثة

فهو فنان عبقرى ، مرهف الحس ، سمت روحه ، فجاءت الحانه قطعة منها .. ولست أعرف حقا ماذا اقول عن عبد الوهاب .. هل الفن صفة فيه .. ام هل هو فنان بذاته .. ام ان ذاته قد تكونت من تبلور صفاته الفنية ، فأصبحنا لا نعرف كيف نفرق بين ذاته وصفته ؟

ويبدو ان عبد الوهاب قد خبرنى جيدا كمطربة .. فأصبح يقدم الى دائما اللحن الذى يناسبنى ، وأصبحت انا الاخرى أؤديه تماما بنفس الاحساس الذى أراده وتوقعه عبد الوهاب

رياض السنباطى

رياض السنباطى ملحن ممتاز .. فى الحانه ثورة وعنف .. ومن ناحية أخرى فيها رقة ونعومة .. ولكن مهما اختلفت موضوعات الحانه فهى جميعا من نوع ممتاز .. يلذ للانسان ان يؤديه وان يسمعه .. وبصفة عامة فالحان السنباطى ، حتى اذا تخلفت عنها صفة القوة ، لا يمكن ان تتخلف عنها صفة الامتياز او التجديد او الاجتهاد

محمد فوزى

لا شك فى ان محمد فوزى فنان مجيد ، واخص مايميزه هو انه يتمشى بالحانه مع عصر السرعة ، اذ أن له قدرة عجيبة على وضع اللحن فى عشر دقائق فقط ... وهذه السرعة لا تؤثر ابدا فى جودة الحانه .. وللمطربة التى يلحن لها اعتبار كبير فى اللحن ، اذ أنه يقدم لها اللحن الذى يناسبها

فى الحانه هدوء وسحر .. وعلى حد قوله هو ، انها تمثل الجمال الهادىء الوادع ..

زكريا احمد

يعجبنى فى زكريا احمد انه مازال محافظا على الطابع القديم .. ولا اعنى بذلك انه مازال يعيش بالحانه فى الماضى .. بل اعنى أن له لونا خاصا يعتز به ، ويعجبنى انا شخصيا .. لان هذه الالحان بالذات هى الاصل فيما تعلمت من الموسيقى حتى الان . وليس ادل على اعجابى بهذا النوع من الالحان من نجاح كل ما غنيت لزكريا احمد

احمد صدقى

لعل البعض يدهش من أننى لم اكن أعرف أحمد صدقى قبل اغنية « رايداك والنبى رايداك » وعندما قدم لى لحن هذه الاغنية أديته اداء حسنا كما أعتقد

ولا شك فى أن الحان أحمد صدقى فيها رقة وعذوبة .. وفيها شىء كثير من الدلال .. وفيها نداء واغراء .. نداء الى النفوس ... واغراء للآذان بأن تنصت لتسبح أرواح المستمعين مع اللحن فى اجوائه المختلفة ..

محمود الشريف

لا يختلف اثنان فى أن محمود الشريف فنان مطبوع ، ولم أعرف ملحنا مثله لا يلحن الا بمزاج ، فقد يرفض أن يقدم لحنا فى مقابل الف جنيه مثلا وقد يقبل أن يقدم آخر مقابل أجر زهيد جدا ..

ويمتزج المرح بألحان الشريف ، فترقص على أنغامها نفوس السامعين .. كما يضفى عليها روعة خياله وسحر تصويره ، فينتقل المستمع اليها الى عالم آخر !! ..

ليلى مراد

وجودية وحب

بقية المنشور على ص ٢٣

الفتاة الثانية هاجرت دون ان يتزوج منها الفيلسوف !

اليس معنى ذلك اننى اكره المرأة .. ولكننى احبها حبا شديدا ، واشفق عليها من عذاب ينالها معى .. اشفق عليها من ان اتركها وحدها فى البيت ساعات طويلة ، فلا اتغدى معها ، ولا اتعشى معها .. واشفق عليها حين اعود اليها مع الفجر مكدودا متعبا ، واشفق عليها حين اعود اليها اول الليل أحمل كتبا واظل اقلب فيها ساعات وساعات وانساها وانسى ضيوفها وانسى ان اليوم عيد ميلادها او عيد زواجنا . كل ذلك يدور فى راسى ، فاغمض له عينى ، واطوى صدرى على قلب يخفق لكل شىء جميل ، وأجمل شىء فى هذا العالم هو المرأة !

السؤال التاسع

اذا حلا لك ان تتزوج فهل تفضل ان تكون جامعية مصرية ؟

ـ قلت من قبل ان التفكير يقضى على التجربة الحية .. واعتقد ان المرأة المثقفة جدا ، امرأة لاتستطيع ان تعيش « جدا » ولا أن تدرك الحياة ادراكا مباشرا . والا فهل تستطيع أن تقول ان اكثر الناس ثقافة اكثرهم سعادة ، وان الحياة تسير على هدى الكتب !

انا اشك فى ذلك كثيرا ؟

والانسان اذا اراد ان يتزوج فانه لايتزوج مجموعة من الكتب ولا من الشهادات . ولكنه يتزوج « جوا » أو «جسما» ويحب «روحا» تسكن هذا الجسم .. وقد تجد هذا كله فى فتاة جامعية ، وقد تجده فى فتاة لاتعرف اسم اى جامعة ولا أسم هذه الصحيفة ولا كاتب هذه السطور ..

واننى أعلم حقيقة بسيطة وهى ان اجمل الطيور ريشا اقبحها صوتا .. واكثر الناس ثقافة ، قد يكون اتعسهم حياة ، واشقاهم حين يتزوج !

لقد كان الشاعر الالمانى «جيته» يقول : ان الرجل لايحب فى المرأة علمها وادبها ولكن يحب انوثتها !

وانا اقدر المرأة المثقفة ، واقدر ذوقها فى القراءة وفى الكتابة ، ولكن أفضل ان يكون لها ذوقها فى الملبس ، واقدر جمالها ايضا ! واحب ان اسمع حديثها عن المناديل والروائح .. اننى لاأريد مكتبة ولكن أريد «جوا» والوانا وعطرا .. اريد ان «اعيش» .. وقد تجد هذه العيشة عند أخيب تلميذة فى الجامعة ، وعند الاولى فى الليسانس وعند جرسونة فى محل فول مدمس !

ولكن هذا على آى حال رأى شخصى .. ونحن فى مصر محتاجون فى الخمسين سنة القادمة الى أمهات مثقفات أكثر من حاجتنا الى أمهات جميلات .. فاذا كانت الفتاة مثقفة وجميلة ، فالف مبروك وبالرفاء والبنين !

انيس منصور

خادمتي تبيع مصاغها لتنقذني من الجوع !

١١ - مذكرات مارى منيب

خلاصة ما نشر

روت السيده مارى مينب فى الاسبوع الماضى كيف تضاربت مطربتان على زوجها فوزى منيب ، وكيف وقع فى حبائل احدى هاتين المطربتين حتى انه صحبها معه ومع الفرقة فى رحلة الى الشام تاركا زوجته تندبسوء طالعها فى مصر . وهاهى مارىمنيب تتابع مذكراتها :

فين بابا ؟

بت دى الليلة مايعلم بي الا ربنا ! جوزى سافر ومعاه حبيبته ! وانا واثقة ١٠٠٪ انه حيتجوزها ! وخد عدومه وسابنى !!

معلهش ! لي رب اسمه الكريم ! جيت انام ماجاليش نوم !! انام ازاي ؟ اغمض عينى ازاي ؟ وتكرى عمال ياخد ويدى ! ...

فضلت طول الليل اتقلب فى السرير ، والساعة ٦ الصبح صحى ابنى الصغير ، اللى هو بديع ، قال لى ماما ! فين بابا ؟!

دمعتى نزلت على خدى ، مسحتها بايدى ، وقلتله جاي حالا ياحبيبى ! موش عاوز تفطر ؟

قاللى – لا ! استنى لما يجى بابا !

وكان فؤاد ، ابنى البكرى ، عنده يجى ٧ سنين ، وكنت وديته مدرسة شبرا الابتدائية ، فصحيته ، قلت له قوم ياابا علشان تروح المدرسة ، فقام منطور ...

بديع شاف أخوه صحى ، قعد بتكلم معاه ، وانشغل فى اخوه ، ونسى أبوه !

وحطيت ايدى على خدى ، وقلت همه دول سلوتى ، أحط كل اهتمامى فيهم ...

بقيت حجرة واحدة

فات يوم والتانى ، وفات أسبوع والتانى ، وفتكم فى الكلام قبل مايسافر قلتله ادينى فلوس علشان اقدر أعيش لغاية ما ترجع ، فقال لى أول ما حاوصل بيروت حابعت لك فلوس !

صدقته ! لكنه لا بعت فلوس ، ولا بعت جواب !

خلص الشهر ، وانا ورايا التزامات كان عندى طباخ غير دادة للولاد ، وكنت ساكنه فى بيت بستة جنيه فى أول شارع مسره ..

اعمل به ؟ !

كان فى ايديه شوية صيغة بعتهم علشان أصرف ..

فات تانى شهر وماجاش ، وطبعا مابعتش فلوس ولا حتى جواب ، والقرشين اللى بعت بيهم سيغتى خلصوا ، فاضطريت أبيع أوضة الصالون ! ثالث شهر بعت أوضة السفره ! رابع شهر كنست البيت باللى فيه ، وفضلت أوضة القعاد !!

ما فتحتش بقى ولا شكتش

كل اوضه أبيعها كنت اقفلها ، وأصبحنا عايشين فى البيت ابوخمس اوض ، فى أوضه واحده ، اللى هى أوضة القعاد !

وأوضة القعاد دى ، كانت مكونة من كنبتين وسجاده وست كراسى وشوية صور .. واصلها اوضة قعاد ماما !

وباه كل ما يجينى واحد من الممثلين يقعد فيها ...

طبعا كانوا يسالونى عن صحتى ، فماكنتش افتح بقى بكلمه ، واقول لهم الحمد لله مبسوطة قوى !

والاوض كانت مقفولة ، ماحدش شايف اذا كان فيها عفش والامفهاش !

رهنت البالطو

طلعت الطباخ ، وبقت ماما ، الست الطيبة ، اللى ماكانتش تعرف تعمل حاجة أبدا ، هى اللى تطبخ !

وفضلت الداده عندى ، كانت ست طيبة جدا ، بقالها معاي ٤ سنين ، اسمها أمينة ، وهي أمينة فعلا ، مارضتش تطلع ، وطبعا مابقتش تقبض !

جه اول الشهر ، الشهر الخامس لا عندى أبيض ولا اسود ، ولاحاجة تتباع ! ..

الوصل بتاع البيت جه ، فقلت لعم محمد ، اللى هو البواب ، والنبى ياعم محمد طول بالك على ثلاث أيام ...

وابتدات اعيط ! اروح لين ؟ اعمل ايه ؟ مابقاش فاضل عندى حاجه ! مفيش عندى غير بالطو فرير ! أهو ده اللى ممكن يتباع !!

طلعت عند جارتى اللى فوق ، قلت لها ممكن ياستى تدينى عليه ١٥ جنيه ؟! وانا كنت جايباه بخمسين جنيه !!

القصد رهنته عندها ، وخدت ال ١٥ جنيه ، دفعت منهم ٦ لاجرة البيت ، وبقية الفلوس اتصرفت بيها !!

اكلت فضلة اولادى

طبعا الاولاد ماشيين زى ما كان ابوهم موجود تمام !

كنا بنجيب رطلين لبن للكل ، اصبحت أجيب رطل لبن واحد بس لفؤاد وبديع ! كنا بنجيب أربعة ارطال لحمه (لوجود الطباخ) ، اصبحت اجيب نص رطل لحمه ، أوكله للولاد ، وانا وماما ناكل فضلاتهم !

يجوا الممثلات عندى ، طبعا من صديقاتى ، يسالونى فوزى مابعتش جوابات ؟

اقول لهم – لأ !

يقولولى – مابعتلكيش فلوس ؟

اقول لهم – لا !

يقولولى – طيب وعايشه ازاي ؟

اقول لهم – ربنا موجود !

يقولولى – طيب ماتنزلى تتغدى معانا فى القهوة ، يشوفوكى أصحاب الفرق ، يقوموا يشغلوكى ، انما وانتى قاعده فى بيتك ، لاحد شايفك ولا حد حاسس بيكى !..

اقول لماما بعدماينزلوا ، صحيح يا امى ، ما أرحش القهوة ليه ؟! تقول لى يابنتى الرزق اللى ربنا قاسمولك حيبعتولك لغاية عندك ! واللى انكتب ع الجبين لازم تشوفه العين ! والصبر مفتاح الفرج !!

دادة العيال تبيع مصاغها وتعطينى الثمن

فعلا صبرت ، جه الشهر السادس ، ولا مليم !..

صاحب البيت عاوز فلوس ، وماعنديش اي حاجة أبيعها اوارهنها !

يوم خمسة فى الشهر البواب جه ، وقاللى ما اقدرش استنى اكثر من كده ! لانى بالم الفلوس لغاية يوم خمسة واسلمهم لصاحب البيت ..

امينة ، اللى هي دادة العيال ، كان عندها لبه ، وحلق ، وخاتم ، طبعا جايباهم من ماهياتها ، ويوم خمسة فى الشهر ده ، كان يوم اجازتها ، لجت الصبح الساعة تسعة ،

قالت لى انا نازله باستى ...

الهيالى انها رايحه بيتها زي كل اسبوع ، فقلت لها طيب !

غابت ساعة ، وجت معاها ١٢ جنيه، همه اللى باعت بيهم «سيغتها» وقالت لى خدى العرق فى دول ياستى ! !

قلت لها : فين النبسه والحلق يا امينه ؟

قالت لى : بعتهم ...

قلت لها : ازي ياامينة تبيعيهم ؟

قالت لى : أنتى اللى جبتيهوملى ياستى، وبكره تجيبيلى أحسن منهم؟!

يا سلام !...

فيه اخلاص زي كده دلوقت ؟!

كل حاجه فى الدنيا خسرت ! واولهم اللى بيشتغلوا ! دلوقت بقوا خاينين! طماعين ! حرامية ! ..

اللى ربنا يحبه يجربه

النهاية ! ..

فى الست شهور دول خسيت النص ! .

وماخرجتش من بيتى ولاخطوة !!

واخده بيجامته تحت مخدتى !

ولما اشتاق له اطلعها وابوسها ، واحطها تانى! لانها من ريحته ! ريحة حبيب القلب !

أحيه ! بلا نيله !!

قال حبيب القلب قال ! ..

لكن انا بطبيعتى أو بغريزتى ثابته على المبدأ ، وعلشان كده فضل حبى لا يتزعزع ولا يتحرك !!

كل اللى كنت باعمله ، انى لما امشى فى البيت ، اقول اخص عليك يا فوزى ! كده تعمل معاي ؟ !

وآجى انام اقول : ليه يارب بتعذبنى ؟! انا عملت ايه استاهل عليه ده كله ؟ ! ...

وبعدين ارجع اقول لنفسى ان ربنا لازم بيحبنى ! علشان كده بيمتحنى ! واللى ربنا يحبه يجربه !!

شهر العسل !

فاتت الايام !

وكان فيه واحد صاحب فوزى منيب ، راجل مركزه كويس، وغنى، متجوز ، وعنده أربع ولاد ، ييجى من وقت لوقت يزورنا ، ويقرالى الجوابات اللى بيبعتها له فوزى ، وكان بيحكيله على خط سيره فى الشام أول باول ، فجانى يوم قال اسمعى الجواب ده بس ماتضايقيش! وقرأ من الجواب حته مكتوب فيها ان فوزى منيب اتجوز المطربه نمره (٢) اللى هى (ن.ش) وانهم بيمضوا فى الوقت ده شهر العسل !!

القديمة تحل ولو كانت وحلة

ماحستش بروحى ، الا ودموعى على خدى ، وبانهنه زي الطفل اللى مضروب علقه ! وتصوروا بيجم. ازاى ؟ !

فقال لى : انتى هبيطه ! بتعيطى ليه ؟ قدامك اللى يسعدك !!

قلت له : ماتلاشت السعاده خلاص .. ! !

قال لى : لا ! انتى تقدرى حسب الشروط اللى اشترطتها أمك على فوزى منيب ساعة ما اتجوزتوا انك تخلصى منه ، واما مستعد اتجوزك ، وابنى لك فيلا ، واديك ٢٠٠٠ جنيه تشيغى وتتجهزى بيهم

قلت له : كتر خيرك ! واولادى ؟

قال لى : تديهومله !

قلت له : انا عندى ضفر كل واحد من ولادى بمليون راجل !! لما اشحت عليهم واقول لله ماافارقهمش

قال لى : طيب مفيش مانع ! وانا قابل !! قدامك اسبوع فكرى فيه ، وادينى خبر ...

قلت له : ان شاء الله !

هو راح من هنا ، وماما قالت لى يابنتى ده راجل متجوز وعنده اربع ولاد ، وحتقعى معاه أكثر من وقعتك الاولانية ! !

قلت لها : ليه ؟ ..

قالت لى : القديمة تحلى ولو كانت وحله ! وكمان انتى واقعه نفس الوقعه ! انتى مش قلبك محروق على راجلك ؟ ! اهو ده كمان مراته قلبها حيتحرق عليه ! فالاحسن لك ترفضى .. !

قلت لها : طيب ونعيش ازاي يا ماما ؟ !

قالت لى : ربنا موجود ! ربنا بيخلق النمله فى الارض وبيوجد لها رزقها ، وانتى ست بأولاد موش حيبعت لك رزقك ؟ !

لقيت كلامها مظبوط ! ازاي علشان اعيش انا احرم امراة تانية واولادها من جوزها وابوهم ؟! حرام! صحيح حبى اولادى، لكن حيسيب اولاده ! ! ياساتر ! ...

مخلوقات عجيبة تغازل الرجال !

خرجت من غابات الملايو الشمالية مخلوقات عجيبة . طويلة القامة ، كثيفة الشعر ، ذات اسنان بارزة ، وعضلات قوية وقريبة الشبه بالانسان . وقد اثارت هذه المخلوقات الفزع بين السكان وهي تسبح فى البحيرات ، وقد حاولت الاناث منها ان تتقرب الى الرجال من المواطنين ، وحدث ان اقتربت انثى من احد العمال وأحاطت عنقه بذراعها، فهرب منها العامل بين ضحك وضجيج تلك المخلوقات وقد فرت جميعا الى الغابة عندما حضر البوليس .

وصممت انه لما يجيلى بعد اسبوع اقول له متاسفه ! انا كرست حياتى لتربية أولادى ...

فى فرقة يوسف عز الدين

فى الوقت ده كانت الفرق الصغيره تبتدى الموسم بتعها فى شهر رمضان تشتغله فى اى بلد ، والعيد يخدوه فى روض الفرج . وبعدين يكملوا الموسم فى المحتة اللى حيستقروا فيها ..

وكنا على ابواب شهر رمضان، وكان يوسف عزالدين حيبتدى الموسم بتاعه فى المنيا الشرقية فى الاسكندرية ، وأيامها كانوا بيعملوا فى الميناالشرقية شوادر علشان الناس بتسهر فى شهر رمضان ...

وسبق ذكرت لكم ان يوسف عزالدين كان مدير فرقة فى روض الفرج ،وفوزى منيب كان مدير فرقه فى روض الفرج برضه ، وطبعا بيبقاه فيه شوية نفور بين مديرى الاجواق ، خصوصا لما يكونوا بيشتغلوا جنب بعضيهم ..

والظاهر ان يوسف عزالدين سمع بتصرفات فوزى ، وعرف انى من غير شغل ، فجانى ، وكانت مراته فى الوقت ده فاطمه قدرى ، وكان لها اسمها كمطربة مشهورة ومحبوبة ، المقصد جونى البيت همه الاتنين ، وضربوا الجرس ، فتحت لهم امينة الباب ! ..

امينة شافتهم ، وكانت عارفاهم ، احتارت تقعدهم فين ؟ فسابتهم ع الباب ، ودخلت لى فى الاوضه اللى مفيش غيرها ، وقالت لى يوسف عزالدين وفاطمه قدرى ..

قمت طبعا وقابلتهم ، ودخلتهم الاوضه ام كنبتين ! الراجل كان لطيف جدا ، ومراته كانت الطف والطف ، وكام كلمه حلوه ، واتفقنا على انى اشتغل معاهم ب ١٨ جنيه فى الشهر، وكتبنا عقد ، وادونى خمسه جنيه بصفة عربون ...

حمدت ربنا ، وبست ايدى وش وضهر ، وقلت ياما انت كريم يارب !

خسارة ٤٠٠٠ جنيه

خلينى انا بفرحة قلبى ، وانى لقيت شغلانه آكل منها عيش انا وولادى لغاية مايجى فوزى ، وارجع لفوزى ...

انتوا عرفتوا انه سافر الشام وفرقته معاه ، وطبعا نسينى خالص وكان فى مجاله ، وفى الجو بتاعه ، هنى ياسدره ودى يامدره ! والشغل ما كانش حاجه ، خصوصا انه ماكانش منتبه له ! طبعا عريس جديد ، حينتبه للعروسة والا حينتبه لعمله ؟ !

واخونا المتلين بيمصوا فى دمه ، ويوم يشتغلوا وتلات ايام مفيش شغل لانه مفيش ناس بتيجى ! والخلاصه ضيع له ٣٠٠٠ أو ٤٠٠٠ جنيه !!

وبعدين بعت يتفاهم ويا الخواجات بتوع روض الفرج ، فاتفق معاهم زى ماهية السنه اللى فاتت !

وبعت فى اسكندرية لصاحب الشوادر اللى فى المنيا الشرقية ، وكان بيعمل تلات أربع شوادر ، علشان يتفق معاه وفعلا اتفق . والشادر بتاعه كان جنب الشادر بتاع يوسف عز الدين ! .. نرجع لحضرتى ! ..

سافرت انا وامى وولادى على اسكندرية ونزلنا فى لوكانده بسيطه، طبعا اللوكانده كانت على حساب يوسف عزالدين ، وبدأنا الشغل ...

والبيه جوزى وصل من الشام على اسكندرية ، وابتدا يشتغل هو كمان! وانا قلت لكم ان الشوادر جنب بعضيها ... ! !

مارى منيب

البقية فى الاسبوع القادم

مارى منيب وكلب الريحانى .. تحيى عمال المسرح ..

قصة زجلية بقلم مصطفى الطائر

الاب :
انا راسى يابنى ملاها الشيب   وانت ف شبابك وبخيرك
عيب لما تقعد عاطل عيب   وتتكل على مال غيرك
انزل ميدان الشغل ودوق   لذة حياتنا ومعانيها
دا ربنا خلق المخلوق   عشان رساله يأديها
شوف لك عمل واطرق بابه   عشان تعيش مستور الجيب
داللى بيجنى على شبابه   راح يجنى بكره عليه الشيب
عيب يابنى لما تعيش عاله   وتحس فى الدنيا بشده
ورينى عزم الرجاله   قوم للعمل عد العده

الابن :
هو انت فيه حد ماسك   وزهقت منى يا بابا قوام ؟ ..
افندى زيى بيلبس شيك   تسيبه يتبهدل ؟ دا حرام ..

الاب :
وقت الدلع بيكون له حدود   دول كلمتين احفظهم صم

الابن :
مش عيب يابا تكون موجود   وابنك حبيبك يحمل هم ؟ ..

الاب :
اسمع بقى بلا لعب عيال   فيه للحياه سنه يافندى
يا اما تكسب قرش حلال   يا اما ما تخشش عندى

المحرر :
سمير خرج خارجه باتيكيت   وهوه بيمط ف قامته
ولما والده خرج م البيت   رجع سمير قابل مامته
قعد يمثل فصل حزين   عشان مالوش للشغل ميول
وقام عمل ازى المجانين   وهوه بيزعق ويقول

الابن :
ازاى اكون راجل استاذ   وانزل ميدان شغل ياماما ؟
انا حانتحر ... فين لتر الجاز ؟   يا ساتر استر ... يا ندامه ؟

الام :
خد يابنى خد .. ادى نص ريال   وبعد ما المغرب يدن
تعالى قول انك شغال   واديه لابوك

الابن :
مرسيه جدا

الاب للام ((بعد برهة))
مجاش سمير ؟ ..

الام :
لا لسه مجاش   باين عطر له ف شغلانه
لكن بقى افرض مالقاش   الدنيا واسعه ومليانه

الاب :

الام :
اهو جه سمير .. خش تعالى

الاب :
اهلا سمير .. ازى الحال ؟

الابن :
الاشيا عال مش بطاله   وانا اشتغلت بنص ريال
ودى راح تكون اجره مسوجره   وكل يوم حاتروح وصلالك

الام ((بدهشة)) :
الحق ابوك اخد الاجره   وراح رماها من الشباك

المحرر :
فضل سمير على هذا الحال   ٢٠ صباح وامه بتديه
ويروح لابوه بالنص ريال   وابوه من الشباك يرميه
لحد مره من المرات   راح مالتقاش مع مامته فلوس
وخلصت اللنصاص ريالات   وقام خرج م البيت مكبوس
فضل يدور على اشغال   ولا همهوش لبسه المغرى
وعشان يجيب النص ريال   راح اشتغل عتال دغرى

الاب ((للابن)) :
مالك كده راجع تعبان   والهيئه فين الكدابه ؟ ..
باين عليك انك شنيار ؟   عن كل يوم ؟

الابن :
ايوه يابابا

المحرر :
خد منه ابوه النص ريال   وراح على الشباك يرميه
وقف سمير حاش ايده وقال :   اجر النهارده انا شقيت بيه

الابن :
ارجع يابابا ما تحدفهوش   لا يضيع شقايا على الفاضى

الاب :
طيب ما كنتش ليه بتحوش   اديه قبل المرادى ؟ ...

الابن :
القرش ده انا بيه تعبان   وشقيت به للمره الاولى
لكن فلوس الشغل زمان   كانت بتحضر بسهوله

وثائق الصلح بين يوسف وهبى وشباب الفرقة المصرية

تلقينا من سكرتير عام الفرقة المصرية الكتاب التالى :

السيد الاستاذ رئيس تحرير مجلة الجيل الجديد ..

تحية طيبة وبعد — بمناسبة ما نشر فى مجلتكم الغراء خاصا بتصريحات لبعض أعضاء الفرقة المصرية الحديثة تمس الاستاذ يوسف وهبى مدير عام الفرقة أتشرف بافادتكم أن حضراتهم قد تقدموا لسيادته بالاعتذار الآتى :

السيد مدير عام الفرقة المصرية الحديثة

تحية طيبة وبعد — ظهر فى الصحف أخيرا تصريحات لنا عن تصرفات منسوبة لسيادتكم • وكان فى النشر خطأ اندفعنا اليه ، ونحن فى الواقع نقدر الاستاذ يوسف وهبى ونعلم ماضيه فى خدمة المسرح المصرى • وقد اردنا بهذا أن نعلن أسفنا لما حدث ، وأن نعتذر عن نشر هذه التصريحات ، مسدلين على الماضى ستارا من النسيان شاكرين للسيد وكيل وزارة الارشاد القومى والسيد مراقب الشئون الفنية سعيهما الكريم لتصفية الجو • راجين ان نتضامن للعمل على رفع شأن المسرح المصرى .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ..

محمد الطوخى — حمدى غيث — عبد الرحيم الزرقانى — أحمد الجزيرى — محمد عبد العزيز — نعيمة وصفى — محمد السبع — محمود عزمى — سناء جميل — سميحه أيوب

رد يوسف وهبى

وقد عاق الاستاذ يوسف وهبى على هذا الاعتذار بالكلمة الآتية :

« لقد ازالت هذه الرسالة ما كان فى نفسى • فهم يعلمون تماما اننى اقدر الكفاءات وأشجع الجهود وادعو الى التفانى فى خدمة المسرح المصرى سواء من الابطال القدامى أو من الشباب الجديد • وانه مما لا شك فيه ان التهاتر على صفحات الجرائد من أسرة واحدة خطأ كبير يجب ان نتحاشاه وجميعنا ناسف له ونهيب بجميع الضمائر ان تتضافر فى العمل وان تتوفر على اداء الواجب بروح الحب والاخاء والاخلاص وسوف نسدل على ما حدث ستارا من النسيان شاكرين للسيد وكيل وزارة الارشاد القومى والسيد مراقب الشئون الفنية سعيهما الكريم لشد ازر الفرقة المصرية الحديثة »

يوسف وهبى

الممثل الذى أحب التمثيل أمامه

ماجده تفضل يحيي شاهين ولكنه يفضل جوان كراوفورد

فاتن حمامة تخاف من زكى رستم

سألت « الجيل الجديد » كلا من فاتن حمامة وهدى سلطان وماجدة ونعيمة عاكف عن الممثل الذى تفضل التمثيل أمامه ... ولماذا ؟ فاخترن بعض الممثلين . فمن من الممثلات يفضل هؤلاء المختارون؟

فاتن حمامة

احب ان امثل امام كل من مثلت امامهم من قبل . اما اذا اجبرت على تفضيل واحد منهم ، فلعله زكى رستم دون منازع ، لانه ممثل مجيد الى اقصى حدود الاجادة ، لدرجة اننى امثل امامه وانا خائفة من عدم الاجادة ولكن قوة شخصيته وقوة تمثيله تجبر دائما الممثل الذى أمامه على الاجادة . ولاشك ان هذا من أقوى الاسباب التى تجعلنى أفضل التمثيل أمامه .

هدى سلطان

اننى أفضل ان أمثل امام فريد شوقى لانى احبه هو وأحب تمثيله ايضا ثم لانى اشعر اننى أستفيد كثيرا من التمثيل أمامه . وأؤكد ان تفضيلى لفريد شوقى لايرجع الى علاقة الزوجية بل ان هذا هو رأيى دائما حتى لولم يكن فريد زوجى .

ماجدة

من الصعب ان أفضل ممثلا واحدا أمثل أمامه .. لانى فعلا افضل ثلاثة هم زكى رستم وحسين رياض ويحيى شاهين ، فزكى رستم أفضله لانه ممثل ممتاز ينسى انه زكى رستم ولايفكر الا فى الشخصية التى يتقمصها ، فاذا ضرب ينسى انه يمثل بل يضرب (جامد) وكذلك فى القرص يقرص (جامد) أيضا . وبرغم هذا فهو مفضل عندى !!

وحسين رياض ممثل ممتاز أيضا وافضله لانه بقوة شخصيته وقوة تمثيله يفرض على الذى يمثل امامه أن يجيد مثله والا ظهر انه ممثل ضعيف وكذلك يحيى شاهين .. انه من القلائل الذين يندمجون فى أدوارهم ويحسون بها فيجبر بذلك الممثل الذى أمامه على أن يندمج مثله ويعيش معه فى الدور

نعيمة عاكف

برغم انى أشعر بالحرج من هذا التفضيل الا اننى أستطيع ان افضل أنور وجدى . وسبب ذلك هو انه يعطى الفرصة دائما للممثل الذى أمامه لكى يجيد . بل أكثر من ذلك انه يملأ جو (البلاتو) بشىء من الحرارة – حرارة العمل طبعا – مما يحفزنا على العمل معه بنشاط واجادة .

اما مايقال عنه من انه من كبار سارقى الكاميرا فهذا مالم يحدث معى ولعل مرجع هذا الى أنه لايستطيع أن يسرق الكاميرا من (شيخ منصر) !

زكى رستم

اننى افضل وبدون تردد ان امثل امام فاتن حمامة ويرجع تفضيلى لها لمواهبها الخاصة وعنايتها الزائدة بتفهم ادوارها . واخلاصها للمواقف التى تسند اليها ومساعدتها للممثل على تادية دوره كما يجب . ولعل هذا هو التجاوب بينها وبين من يمثل معها وهذا التجاوب يضىء أمام الممثل الطريق الى تفهم الدور واجادة تمثيله . بعكس ماذا كانت الممثلة ضعيفة لاتخلص فى تادية دورها فان ذلك يضعف التمثيل بل ويكاد يعدمه تماما ..

حسين رياض

الممثلة التى أفضل ان أمثل أمامها ، بالرغم من انها – بكل أسف – انقطعت منذ وقت طويل عن التمثيل هى فاطمة رشدى . وسبب ذلك هو قوة اندماجها فى الشخصية التى تمثلها ولانها تساعدنى دائما على أداء الدور الذى أمثله أمامها أداء كاملا ..

لذلك فانا أحب دائما ان تكون الممثلة التى تقف أمامى هى فاطمة رشدى .

يحيى شاهين

بالنسبة للممثلات المصريات فانا أحب ان أمثل امامهن جميعا .. الا أننى افضل بل وأحب ان أمثل امام ممثلة امريكية هى جون كرافورد فهى من عمالقة الممثلات فى العالم ، بل هى فى نظرى أحسن ممثلة ، لان روحها ، بالرغم من تقدمها فى السن ، تصرخ بالانوثة الفياضة علاوة على اجادتها لادوارها وتأثيرها فى الجمهور وهى فى هذه السن .

فريد شوقى

أفضل التمثيل أمام هدى سلطان ، لا لانها زوجتى بل لانها أولا وقبل كل شىء ممثلة مجيدة ومجتهدة . بمعنى انها تجتهد فى كل مرة عن اخرى وأنها تحاول دائما ان تكون فى مستوى الممثل الذى أمامها ان لم تزد عليه ..وأفضلها أيضا لانها (كسيدة) تساعد من أمامها على اجادة دوره .

والمعنى فى بطن من يقوم بدور الشرير . وبصراحة من غير لف أو دوران . (أصلها مغربية)

يحيى شاهين يفضل جوان كرافورد

فاتن حمامة تخاف من زكى رستم

حسين رياض يفضل فاطمة رشدى

هدى سلطان تفضل فريد شوقى وبالعكس

حرية الصحافة

محمد نجيب للصحفي: انا فتحت لك الشـباك ... عايز تشم هوا شم هـوا ... عاوز ترمى نفسـك منه ارمى نفسـك منه

نقد الاسبوع

يجب أن يعود زكى طليمات

بقلم: عبد الفتاح البارودى

تنبئت من تونس أن الاستاذ الكبير زكى طليمات وصل اليها فى الاسبوع الماضى ليقيم دعائم مسرحها البلدى، وسيبدأ الموسم الاول يوم ١٣ ابريل القادم برواية تاجر البندقية لشكسبير ثم ابن جلا لمحمود تيمور ثم أوبريت ألف ليلة لبيرم التونسى

واستعرضت فى مخيلتى ماقدمه مسرحنا منذ اعتزله زكى طليمات فلم أجد على وجه العموم سوى فودفيلات وميلودرامات ومساخر تضحك السطحيين وتبكى العارفين ثم انتهى الامر بمعركة أسالت دموع الجميع وهدنة تشبه الهدنة بين العرب واسرائيل كما قال أحد الثائرين

لماذا اعتزل

وتبادر الى ذهنى سؤال واحد : لماذا اعتزلنا زكى طليمات أو اعتزلناه وقد كان منهاجه الذى بدأت بشائره فى تونس هو نفس المنهاج العلمى الذى وطد أركانه فى مصر فلم نلبث أن هدمناها بأيدينا وقذفنا الصانع المبتدع بحجارتها ودفنا أنفسنا تحت التراب ؟

الى المعركة التى انتهى اليها تتحور المسرح المصرى تحتم علينا أن نواجه هذا السؤال بصراحة واخلاص ،وأن نوجهه قبل كل شىء الى يوسف وهبى وأعضاء فرقة المسرح الحديث

سين وجيم

ولكن ماذا وراء المعركة ؟ لقد فتح يوسف وهبى للثائرين محضرا حشده بألف سين وجيم ، وعرض هذا المحضر على اللجنة العليا ،ولاشك أن الله فتح عليها بألف سين وجيم أخرى،

أما المسرح ، وأما الجمهور الذى يدفع الفلوس للمسرح فلينطح الجميع رؤوسهم فى الحائط لان أحدا لايستطيع أن يسأل اللجنة الموقرة على أى أساس تكونت ولا لاى غرض تهدف ولاباى وسائل تعمل

انى لاأريد ان أشعللها من جديد، والمهم عندنا هو أن نتعمق الجذور لنكشف عن الاخطاء الاصيلة حتى نستأصلها ونضمن تطور فهمنا لرسالة المسرح ليمكن أن يؤدى وظيفته الحقيقية فى المجتمع المصرى .

٦ روايات جديدة

يقول يوسف وهبى ان كل ما اشترطته عليه اللجنة العليا أن يقدم ٦ روايات (جديدة) فى كل موسم وهكذا - بدأت فابريقة التاليف - ولاتزال - تفبرك القديم البالى فى فساتين جديدة ترضى سذاجة السذج .. لم يتغير الطراز الذى نشهده وسنشهده فى مسارحنا بعد المعركة عن الطراز الرجعى الذى شهدناه وشهده آباؤنا من قبل، فهل نتجنى اذا ألقينا مسئولية هذا الانحدار على المسئولين عن السياسة الفنية ؟

ان المسرح ،والتيارات الفكرية ، والتراكيب الاجتماعية ،عناصر متكاملة وملازمة كل التلازم ، وهذا يفسر لنا كيف تنحى مسرحنا فى العهود الماضية عن وظيفته الجوهرية ،وانحرف الى التسلية والاضحاك والتخدير وممالأة النزعات والنزوات

الجمهور برىء

حرام ان نلقى التبعة على الجماهير، على أساس افتراض انسياقهم فى تيار الجهاز الاجتماعى السالف ، فلقد عاش المسرح الاوروبى فى العهود الاستبدادية بين شعوب مكبلة فى قيود فكرية واجتماعية ألعن من القيود التى كنا نعيش فيها ، ومع هذا استطاع أن ينفذ الى هدفه بمرونته وطواعيته ورمزيته وامكانياته

فمنذ ثلاثة قرون استطاع فى وسط ارستقراطى بحت ان يندد بما كان يعتمل فى المجتمع الفرنسى من نفاق أدعياء الدين وتآله القصر الملكى وطغيان السراة وتهتك سيدات الصالونات فى الوقت الذى كانت تسيطر فيه هذه الطوائف على مقاليد الحكم وتتحكم فى مصائر العباد .. ومنذ قرنين استطاع ديدرو وبومارشيه أن يناوئا الاقطاعيين والمتنطعين فى وسط اقطاعى بحت .. وكذلك فعل مسرح البعث فى عصر النهضة ، ومسرح الاصلاح فى القرن ١٨ ، ومسرح التنوير فى القرن ١٩ ، ويتعذر جدا أن نجد فى شتى العصور نهضة واحدة لم يبعثها المسرح .

عبقرية الجهلاء

وهذا الكلام يشبه الالغاز والاحاجى فى مجتمعنا مادام أدباؤنا يظنون أن الادب شىء والمسرح شىء آخر ، ،

((البقية على الصفحة المقابلة))

ونقادنا يظنون ان الدراما شيء والكوميديا شيء آخر ، وفي نطاق هذا الجهل العريض حال المهرجون والادعياء بين الشعب وبين الاستفادة من الادراك الدرامي العميق

يقول بول هازار ان معيار الانتاج المسرحي هو مايبثه من وعي ، ويقول لفنجستون ان الوعي المسرحي هو الذي انقذ أوروبا من العبودية لان الجهل والفقر والمرض والجوع والذل وكل الادواء والاوضار مجتمعة لاتحرك الشعوب كما يخيل الينا ، وانما يحركها الوعي بها ، فما دخل المسرح؟!

الوعي المسرحي

أنت وأنا والآخرون ، منذ الازل الى الابد ، يعيش كل منا مرتبطا بثلاث علاقات : بالقوة الكونية العليا كيفما كان ايمانه بهذه القوة ، وبالمجتمع كيفما كان تركيب هذا المجتمع ، وبنفسه كيفما كانت مفهوماتها وذخائرها من افكار وعواطف ولواعج ، وانت صفر أو مجرد رقم في التعداد اذا ظلت هذه العلاقات بلا تحديد او في حالة تميع ، وأنت كائن حي اذا أمكنك تحديدها وتكوين ذاتيتك فيها .. والمسرح هو الفن الوحيد الذي يخلق هذا التكوين لانه الفن الوحيد الذي يصور موقفك من هذه العلاقات وصراعك فيها ..

والوعي بالفلوس

فاين الوعي الذي تبثه الروايات (الجديدة) التي اشترطت اللجنة العليا على يوسف وهبي أن يقدمها؟! هل هو الوعي بالفلوس ؟ لقد تجلى في معركة المسرح ان الفلوس كانت مبعث التناحر وكانت معيار التفاخر وكانت هدف الاقتراحات والحلول المهادنة ، وماعدا ذلك من حديث عن الشعب والانتاج الفني لايعدو اغلبه ان يكون مجرد تمحيك أو زركشة بلاغية لمواراة السوءات

الاشراف الفني

فلماذا نستخفي ونلف وندور ؟ لماذا لايعهد بالاشراف على المسرح الى لجنه تضم طه حسين وسليمان نجيب وتوفيق الحكيم ومحمود تيمور وأمثالهم من المتخصصين؟ ولماذا لانطلب النصيحه من لجنة استشارية قوامها قادة التفكير وأصحاب التجربة في الادب والفن والنقد من أمثال العقاد والتابعي وفريد أبو حديد وزكي عبد القادر والدكاترة القصاص ووهيب كامل ولويس عوض؟

وأخيرا .. لماذا لايعود زكي طليمات وهو المسرحي المنهجي الوحيد في مصر؟!

بين القاهرة ولندن

منذ أيام ، بعث المخرج المسرحي جاك هيلتون الى حزب العمال البريطاني ، وهو من أعضائه ، خطابا يرجو فيه عدم ترشيحه لعضوية مجلس العموم لانه مشغول بأعماله المسرحية ، هذا في انجلترا ، اما في مصر وهي كنانة الله في ارضه ، فاننا نترك رائد المسرح الحديث يخرج منها في جنح الظلام ، واهل المسرح نيام ، وتفضلوا بقبول فائق الاحترام !

عبد الفتاح البارودي

سامية جمال في أقوى أفلام المغامرات المثيرة
الوحش
قصة حياة أخطر مجرم عرفه الصعيد
مع أنور وجدي * محمود المليجي * عباس فارس
اخراج : صلاح ابو سيف
يعرض حاليا بنجاح كبير بسينما الكورسال بالقاهرة
وسينما فريال و رويال بالاسكندريه
وسينما المحلة الجديد بالمحلة الكبرى

مغامرات قلب ..

لوليتا .. حسناء من مدريد

سمراء حمراء كزهرة القرنفل ..
على جبينها أحلام ..
وعلى شفتيها يقظة ..
وفى صدرها شيطان لا ينام ..

تأجج الحب فى قلبها وانساب فى عروقها كما ينساب جدول من نبيذ.

لا تعرف ماذا تريد .. واذاعرفت فلويل لك .. تجاملك وتحاورك . فاذا جاملت وحاورت حسبتك ثعلبا يريد بها شرا ، تبتسم لها فتقول انك تسخر .. وتعبس فتقول انك مللت .

قالت لى :

– اشرب يا سينيور .. هيا ارفع كاسك الى شـــفتيك فانى أراهما ظامئتين .. اشرب فالشراب يجعلك تنسى .

فقلت محتجا :

– ولكننى لا أريد أن أنسى ..

فابتسمت وقالت :

– أتحب الى هذا الحد .. ! ؟

– . . .

واستطردت :

– سواء أحببت أو لم تحب فأناقد أحببت وعشت فى الحب مائة سنة .. بل ألفا

وأدركت أن وراء هذه المرارة قصة .. فقلت :

– ان آلاف السنين فى عمر الحب ثوان معدودة فى عمر الانســـان يا سيدتى

فقاطعتنى بشدة :

– بل قل فى عمر المرأة ياسينيور .. أما الرجل فالحب فى حياته قصة طريفة يرويها بين كاس وكاس .

قلت :

– والحب يا سيدتى ليس الاشيئا طريفا .. بل هو أطرف ما فى هذا الوجود . ان الرجل ينظر الى الحب من خلال ابتسامة مشرقة ، والمرأة تنظر الى الحب من خلال الدموع . ان الحب يا سيدتى يشقى مع من يريده شقيا ويسعد مع من يريده سعيدا .

فقالت وكانها تريد أن تقنعنى .

– هذا صحيح .. فالحب عنـــد الرجل عارض من عوارض الجسد .. والحب عند المرأة حدث فى صـــميم الروح !

– وهل فى استطاعة الرجل أن يغير ما بنفس المرأة ! ؟ ..

فأكدت قائلة :

– أجل يستطيع ذلك ..

فقلت مستغربا :

– وكيف يستطيع ذلك ياسيدتى؟

فقالت مؤكدة :

– اذا استطاع الرجل أن يغـــير ما بنفسه .. ! ؟

فقلت لها :

– ان الرجل لا يستطيع أن يكون الها ..

– وهل كتب اذن عـــلى المرأة أن تعيش فى بحيرة من الدموع ؟

فأجبتها :

– كما كتب على الرجل أن يعيش فى بحر من العرق ..

وهنا طأطأت راســـها وغمغمت قائلة :

– ان كلا منا يبذل من ذات نفسه شيئا ..

وتهدج صوتها عند ما قالت :

– ولكن فى سبيل من هذه الآلام؟

فقلت :

– فى سبيل .. فى ســـبيلنا يا سيدتى .. ولكن لنعد الى الحب كم مرة يا ترى طرق الحب بابك؟

وشردت ببصرها كأنها تشرف على عالم بعيد :

بقلم عبد السلام النابلسى

– طرق الحب بابى يا ســـينيور ، مرات كثيرة ولكنى لم أفتح له الامرة واحدة ..

فقلت متبســـطا لاخفف من مرارة ذكرياتها :

– أراهن على أن هـــذا الحب كان ممثلا فى توريادور .. فى بطل من مصارعى الثيران . ! ؟

فأجابتنى بتؤدة الحكيم :

– كلا يا سيدى . الحب لا يأتى دائما متسربلا فى ثياب بطل .. أو متمسحا بأذيال شهرة .. ان حبيـــبى كان شابا متواضعا . أحببته لانى .. أحببته ! . كان غريبا ، من برشلونا .. يتيما ليس له أهل . هائما ليس له مأوى .. فكنت له الاهل وكنت له المأوى . كان شابا بسيطا فجعلت منه رجلا فذا .. واقتحمت به الصـــفوف صفا صفا حتى غدا فى المقدمة . جعلت منه بطلا وحبيبى فلم تبطره البطولة ولم يعمه الحب .. بل غمرنى بعطف زاخر وألهبنى بغرام عنيف . كان حبنا أغنية مدريد .. يرددها الناس كلما أرادوا أن يضربوا للحب الامثال كنت أبكى من الفرح كما أبكى اليوم من الاسى .. كنت أشفق على هـــذا الحب أن يضيع منى . أن أفقـــده . فتشبثت به واندفعت كالمحمومة أدافع وأناضل لكى أحتفظ به الى الابد .

كان الوهم يثير غيرتى العمياء فتصور لى أن نساء مدريد جميعا يشاطرننى حبيـــبى .. وانهن سيسرقنه منى .. سيستولين عـــلى كنزى الذى اكتشفته .. على فتاى الذى اكتمل بين أحضانى . سيسلبن منى دفء شفتيه ووجهه .. سيصغين الى كلماته الرقيقة . الى همساته فى أذنى .. سينزعن من شفتى قبلاته المفعمـــة الرحيق ! .. كانت الغيرة تصور لى كل ذلك فيجن قلبى فى صـــدرى ويدفعنى الى الحماقة .. مسكين لشد ما قاسى من حماقتى . كنت أتهمه فينكر ، فأتوسل اليه ضارعة عنـــد قدميه أن يعترف فأغفر .. فيعترف المسكين كذبا ليرضينى فتنفجر ثورتى وأتصور كذبه حقيقة دامغة .. وهكذا كنت قاضيه وجلاده .. الى أن فر منى ونجا بنفسه من غيرتى المجنونة وهاأنذى الآن وحيدة أدفع الثمن فى هذا الركن المنعزل من الريف الفرنسى .. أعيش كما كان يعيش . غريبة النفس . هائمة الروح . لا أرى حولى الا ذئابا ولئاما .. يتحفز الجميـــع لينقضوا على جمـــالى أو مالى .. أما جمالى فانى أحتفظ به لاقدمه قربانا على مذبح الذكريات .. وأما المال فان عندى منه الشىء الكثير وأبذله بذلا رخيصا لمن يريد .

***

.. سمعت وأنا فى أنجان بضواحى باريس ، أن حسناء اسـبانية تقدمت لجامعة السوربون برسالة نالت بها الدكتوراه ، وكان موضوع الرسالة « الغيرة المدمرة » .. واسم هـــذه الحسناء لوليتا مونتينجرد !

عبد السلام النابلسى

سيجارة فيتامينية

فى الوقت الذى يشتد فيـــه الهجوم على التدخين الذى يسبب مرض سرطان الرئة . اخـــترع العالم السويسرى بيير ســـتينر اختراعا جديدا سيقابل ولا شـك بالارتياح العميق من جمهـــور المدخنين .

فقد توصل هذا العالم الى صنع سيجارة فيتامينية لا تغير من طعم الدخان ولكنها تبطل – حسب قول العالم – آثاره الضارة للجسم . وقد بدأ العالم ستينر يدخن بنفسه السيجارة التى توصل الى صنعها .

كل الفنون

موسيقى

✱ تنظر محكمة جنح الاسكندرية بجلسة يوم الخميس القادم الجنحة المتهم فيها عبد الوهاب بأصابة أحد الاهالى بسيارته خطأ اثناء مروره بأحد شوارع الاسكندرية .

✱ تنازل بكر غانم عن القضية التى رفعها ضد السيدة فتحية محمود والتى يطالبها فيها بتعويض قدره ٢٨٠٠ جنيها للاضرار التى لحقت به فى حوادث ٢٦ يناير . وقد دفعت له فتحية محمود ٥٠ جنيها نظير هذا التنازل .

وكان بكر غانم يعمل رئيسا لاوركسترا فرقة فتحية محمود

✱ قابل السنباطى والقصبجى وبيرم التونسى فى الاسبوع الماضى السيد احمد حسنى وزير العدل بمكتبه بالوزارة وكان الحديث خاصا بمشروع قانون حماية الملكية ولم تدم المقابلة اكثر من خمس دقائق .

✱ عين الشيخ زكريا احمد مدرسا لمادة الغناء الشرقى بالمعهد العالى للموسيقى المسرحية

ويعتبر هذا التعيين كسبا كبيرا للمعهد .

✱ بدأ طلبة المعهد العالى للموسيقى المسرحية أجراء البروفات لاوبرا (شمشون ودليلة) التى سيقدمها المعهد . ويتولى شئون الموسيقى عبد الحليم على ويخرجها توفيق الدقن .

✱ قال عبد الوهاب للمطرب عبد الغنى السيد على مسمع من بعض موظفى مراقبة الموسيقى والغناء بالاذاعة ، ان اغنية (فردوس الوادى) التى اذيعت فى الاسبوع الماضى هى احسن ماغنى فى حياته .

✱ سجلت محطة اذاعة لندن سهرة خاصة احياها الشيخ زكريا احمد وغنى فيها لحنين من الحانه التى تغنيهما الآنسة أم كلثوم وهما « غنى لى شوى شوى » و « ياعين ياعين »

✱ قررت لجنة الاغانى عدم النظر فى الاغانى التى ترد اليها عن غير طريق المطربين او الملحنين ، حتى تقوم بعمل مسابقة جديدة لمختارات الاذاعة

✱ انتهت الاذاعة من اعداد برنامج يتضمن أغانى وموسيقى الفيلم الهندى « آن » وستقدمه للمستمعين فى خلال الاسبوعين القادمين كما ستعد برنامجا آخر عن موسيقى تورساكوف فى الفيلم الروسى « سادكو » الذى شهدته القاهرة اخيرا

✱ سجلت مراقبة الموسيقى بالاذاعة ساعة كاملة من الموسيقى الشرقية الحديثة لفرقة الاصوات الذهبية التى تزور القاهرة الآن فى برنامج رحلتها فى بلاد البحر الابيض وهذه الفرقة مكونة من الآلات الشرقية النادرة كالبزق والطنبور والجيتار الشرقى وافرادها خليط من الاتراك واليونانيين

✱ يشكو افراد الكورس الذين اشتركوا مع عبد الوهاب فى تسجيل نشيد « القسم » من عدم صرف اجورهم حتى الآن .

✱ طلب الموسيقار رياض السنباطى من الشاعر مامون الشناوى وضع (كوبليه) رابع لاغنية (ياناسينى وانا عمرى ماانسى حبك) التى ستغنيها المطربة شهرزاد .

سينما

✱ سجل هنرى بركات آخر لقطة فى فيلم « حدث ذات ليلة » بمطار القاهرة الدولى ، وهذه اللقطة تبين بطل الفيلم كمال الشناوى وهو يصاب بذراعه من اثر اصطدامه بمحرك الطائرة ، أثناء عمله كمهندس فى المطار .

✱ اعتذرت روحية خالد عن قبول دورها فى فيلم « يوسف الصديق » لان عملها كمفتشة لمتثيل بوزارة المعارف وممثلة فى الفرقة المصرية يحول بينها وبين السفر مع بعثة الفيلم الى سينا والاقصر والصحراء الشرقية حيث يجرى تصوير مناظر الفيلم .

مشادة بين يوسف وهبى وروحية خالد
روحية تبكي وتقرر عدم التمثيل

وقعت مشادة حادة بين يوسف وهبى وروحية خالد ، فى الساعة الثانية عشرة من صباح الاربعاء الماضى ، فى مسرح حديقة الازبكية . وكان سبب المشادة أن يوسف وهبى أراد اعطاء روحية دورا فى مسرحية قيس ولبنى . فاعتذرت عن الدور لمرضها الشديد ، وتطوعت الممثلة راجية بالقيام بالدور ، ولكن يوسف وهبى رفض ذلك ، وهاجم روحية مهاجمة شديدة أمام الممثلين ، فخرجت تبكى ، وقررت عدم التمثيل مهما ادى الامر ، كما قررت أن تقدم شكوى الى السيد وكيل وزارة الارشاد مشفوعة بشهادات الاطباء

عيد ميلاد كارم محمود

احتفل المطرب كارم محمود ، بعيد ميلاده ، يوم الثلاثاء الماضى ، فى منزله وقد أحيت الحفل المطربة سعاد مكاوى والمنلوجست عمر الجيزاوى والمنلوجست احمد غانم والراقصتان كيتى وثريا سالم

✱ أخرج احمد كامل مرسى فيلما قصيرا يصور نشاط جمعية الهلال الاحمر وسيعرض هذا الفيلم فى نهاية الشهر الحالى .

✱ كون بعض أبناء الجالية العربية فى نيويورك شركة سينمائية لانتاج أفلام أمريكية عربية ، وقد عرضت الشركة على المطرب محمد البكار القيام ببطولة فيلمها الاول .

مسرح

✱ سئل ابو السعود الابيارى احد صاحبى فرقة اسماعيل يس الجديدة هل ستتعاقد الفرقة مع أحد من أعضاء فرقة الريحانى ، فقال اننا لن نطلب من احدهم الانضمام لفرقتنا الا اذا طلب هو الانضمام الينا بمحض ارادته .

✱ قررت الفرقة المصرية معاشا شهريا قدره ٢٤ جنيها للسيدة زينب صدقى و١٢ جنيها للممثل عبد العزيز خليل . اما السيدة دولت ابيض فستصرف لها مكافأة نظرا لقصر مدة خدمتها بالفرقة

✱ زارت تحية كاريوكا السيدات المعتصمات بنقابة الصحفيين يوم الاثنين الماضى وكان يزورهن فى نفس الوقت الاستاذ سليمان حافظ

اذاعة

✱ طالبت الاذاعة المطرب صالح عبد الحى بتقديم الحان جديدة . وقد توقفت اذاعاته الى ان يعد هذه الالحان .

✱ سجل عبد العزيز محمود اغنيتين لحساب محطة اذاعة لندن وقد استعمل فيهما بعض الآلات الحديثة .

صديقى الذى هو انت

انى ادعوك لعيد ميلادى اللى فى عين عمرك الخامس .

وأنا فى انتظارك ، وطبعًا انت عارف انه فى يوم ٢٠ مارس سنة ١٩٥٤ ، و بالأمارة فى شارع الجميع اللى اسمه مظهر باشا (سابقًا) والواد مظهر لاحقا ، بالزمالك .

ولا تنس ، واقعد باه بالعافية »

ياسين اسماعيل

ابن الآنسة حنفى

من ابن الآنسة حنفى الى المدعوين والمدعوات

ارسل ياسين اسماعيل ياسين بن الاستاذ اسماعيل اسماعيل ياسين بطاقة دعوة بمناسبة عيد ميلاده هذا نصها

أم كلثوم وعبد الوهاب يشتركان فى مناظرة فنية

اول لحن
لفريد الاطرش بعد شفائه

وضع فريدالاطرش لحناجديدامطلعه
دعا الفجر هيا رجال الغد
وهبوا فانا عـلى موعـد

وكان مقررا ان يغنى فريد هـذا النشيد فى حفلة اسبوع الجامعـة فى الشهر الماضى ولكن مرضه حال دون ذلك . ولما شفى عاد الى تلحين النشيد وسوف يستعين فريد فى ادائه بكورس من طلبة وطالبات الجامعة .

وستقوم الجامعة بتحديد موعد اقامة هذه الحفلة بعد ان أرجأتها بسبب مرض فريد .

محمود الشريف يقـدم مطربا جديدا

ذهب مع محمود الشريف الى ستديو التسجيل بالاذاعة .. وانتهى الشريف من التسجيـل ، وبقى من الوقت المخصص له ٨ دقائق

فالتفت اليه وقال له : ياعبدالرحمن .. انت فاكرنى « أنا كـل ما أقول التوبة » . .

فأجاب الشاب الصغير أستاذه : أيوه ياأستاذ ..

فقال الشريف : اذن فغنه فورا ..

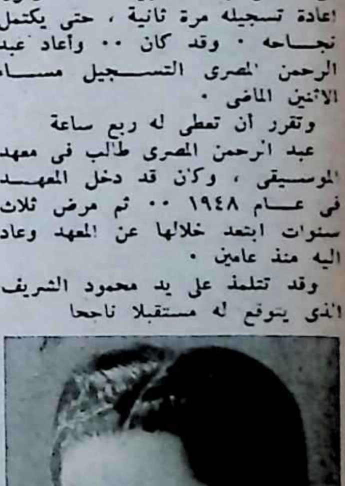
وبعد لحظات كان المطرب الجديد عبد الرحمن المصرى أمام الميكروفون يغنى لحن الشريف .

ثم استمع مديرا الاذاعة والفنون الى اللحن بعد تسجيلـه .. وقررا اعادة تسجيله مرة ثانية ، حتى يكتمل نجـاحه . وقد كان .. وأعاد عبد الرحمن المصرى التسـجيل مسـاء الاثنين الماضى .

وتقرر أن تعطى له ربع ساعة

عبد الرحمن المصرى طالب فى معهد الموسيقى ، وكان قد دخل المعهـد فى عـام ١٩٤٨ .. ثم مرض ثلاث سنوات ابتعد خلالها عن المعهد وعاد اليه منذ عامين .

وقد تتلمذ على يد محمود الشريف الذى يتوقع له مستقبلا ناجحا



من القرارات التى اتخذتها اللجنة الموسيقيـة العليا فى اجتماعها الاخير الذى عقد بنادى ضـباط الجيش بالزمالك اقامة سلسلة من المناظرات والمحاضرات الفنية يشترك فيها اعضاء اللجنة ومن بينهم الآنسة ام كلثوم وعبد الوهاب .

وصاحب هذا الاقتراح هوالدكتور حسين فوزى وقد لقى تأييد جميع الاعضاء .

ويجرى البحث الآن عن المكان الذى ستقام فيه هذه المناظرات وستكون الدعوة عامة ، كما سيكون للحاضرين الحق فى التعليق على كل مايثار اثناء المناظرة او المحاضرة .

ام كلثوم

عبد الوهاب

الشجاعى ..
بين وزارتى
الارشاد والمعارف والاذاعة

تلقت الاذاعة خطابا يقضى بندب الاستاذ محمـد حسن الشجاعى ، للعمـل بمراقبة الموسيقى بوزارة المعارف من الساعة الثامنة صباحا الى السـاعة الحادية عشرة ، والعمل بوزارة الارشاد القومى من الساعة الحادية عشرة حتى الثانية بعـد الظهر .

وقد اجاب مديرعام الاذاعة معتذرا من عدم الاستغناء عن الشجاعى لحاجة الاذاعة الى استمراره فى العمل

نزاع بين شركتين
بسبب أغنية !!

باع احد الملحنين الشبان اغنيـة « أنا والا انت » لاحـدى شركات الاسطوانات وبعدان قبض ثمنها باعها لشركة اخرى وسجلتها بصوت سعاد مكاوى وعبد الحليم حافظ .

وقد قررت الشركة الاولى اقامة دعوى ضد الشركة الثانية تطالب فيها بعدم عرض هذه الاغنية فى السوق باعتبارها صاحبة الحق الاول

((ان كنت أسامح))
فى امريكا

طلب احـد اساتذة الموسيقى فى نيويورك من احد تلاميذه فى القاهرة موافاته بالنوتة الموسيقية لاغنيـة (ان كنت اسامح وانسى الاسية) التى تغنيها ام كلثوم ليقـدمها فى سلسلة محاضراته التى يلقيهـا عن « موسيقى الشعوب »

وهذه الاغنية من تأليف احمد رامى وتلحين القصبجى وتعتبر نقطة التحول فى الاغانى العصرية الحديثة .

نشـيد
((الحرس الوطنى))

وقفت اجراءات تسجيل نشـيد « الحرس الوطنى » الذى لحنه عبد الوهاب ، وذلك بعد ان اختـار المسئولون اللحن الذى وضعه الصاغ عبـد المنعم الشربينى مدير ادارة موسيقات الجيش ، ومطلع هـذا النشيد :

يا شباب الحمى حان وقت الفدا
فاشربوها دما من رقاب العـدا
وازأروا للعـلا واهتفوا بالفدا
قد وهبنا الوطن روحنـا واليدا

وكان مقررا ان يسجل عبد الوهاب هذا النشيد فى قاعة يورت التذكارية وقـد اجرى عليه ثلاث بروفات مع الموسيقيين والكورس .

دعوى ضد المطربة ملك

ينوى الشاعر بيرم التونسى اقامة دعوى ضد المنتج السينمائى حسنين سرور والمطربة ملك بمناسبة انتاج اوبريت « مايسة » على الشاشة دون الحصول على اذن منه بذلك .

ويقول بيرم انه لم يتقاض من ملك اجره عن هذه الاوبريت نظير تقديمها على المسرح فكيف يجـوز لها ان تقدمها على الشاشة ؟ !

بيرم التونسى يقول
أنه سيعتزل التأليف

قال لنا بيرم التونسى انه سيعتزل التأليف ويفتتح مطبعة لاستغلال انتاج اصحاب الفكر وبيعه فى السـوق ، مادام هذا الاستغلال اصبح حقا مشروعا وذلك بعـد الحكم الذى اصـدرته محكمة الاستئناف فى القضية المرفوعة منه ضـد صاحب احدى المجلات الاسبوعية .

وكان بيرم قد رفع هذه الدعوى فى عام ١٩٤٥ يطالب فيها بتعويض مالى لنشر اغانيه فى كتب خاصة دون موافقته على هذا النشر . وقد اقرت المحكمة الابتدائية هذا الحق وحكمت له بمبلغ ٤٠٠ جنيـه ، ثم جاءت محكمة الاستئناف فقررت الغاء الحكم الابتـدائى والزام بيرم بمصـاريف الدعوى واتعاب المحاماة .

ويقول بيرم انه سيقدم نقضـا لهذا الحكم بمجرد اعلانه به ، ويدافع عن بيرم فى هـذه القضية الاستاذ احمد رفعت المحامى

اتحاد المؤلفين والملحنين
يبحث عقود الاذاعة

طلب احد اعضـاء مجلس ادارة اتحاد المؤلفين والملحنين دعوة مجلس الادارة للاجتماع لبحث صيغة العقود التى تتعـامل الاذاعة بموجبهـا مع الفنانين لانها لا تحفظ حقوقهم .

ويقضى هذا العقد بأن يبيع الفنان جميع حقوقه فى الاغنية بحيث تصبح ملكا خالصا للاذاعة تتصرف فيها كيف تشاء تصرف المالك نظير مبلغ معين يشمل اجر التأليف واللحن والاداء الصـوتى والموسـيقيين والكـورس ، وان يقر بانه لم يسبق له ان قـدم او سجل او اذاع هذه الاغنية سواء فى اسـطوانة او على شريط او فى السـينما او فى اية محطـة اذاعة اخرى .

وينتظر أن يجتمع مجلس الادارة هذا الاسبوع لهذا الغرض

٣ شبان عملوا ..
بقية المنشور على ص ١٥

وكان الدكتور محمد حسين هيكل الشاهد الثانى أمام محكمة الثورة الذى لم يطعن أحدا ولم يدافع عن نفسه كما فعل غيره بل تحدث للتاريخ فكان عالما وراوية صادقا

ولم يحاول أن ينتقم من أحد فى شهادته .

وكان الاستاذ حمادة الناحل مثال المحامى اليقظ المتتبع لكل كلمة اثناء المحاكمة . حتى لقد فاجأ احد الشهود فى قضية البكباشى سـعد الدين السنباطى وسأله : هل تعـرف السنباطى ؟ فقال : نعم . ثم عجز عن التعرف على المتهـم . فسقطت شـهادته .

اما المتفرجون ، فقد كان النـوم يتسلل الى جفونهم أثناء المناقشات الجافة فى الارقام ، والحوادث وكان رئيس المحكمة يوقظهم بالاخراج من الجلسـة .

الاسـم :

- - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - -

العنـوان :

- - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - -

المسابقة الرياضية رقم ١٥

أين الكرة جائزتها ١٠ جنيهات أسبوعيا

✵ التقطت عدسة الجيل هذه الصورة فى احدى المباريات ، وكانت الكرة موجودة فيها ، ولكنا رفعنا الكرة منها .

✵ ابحث عن الكرة .وضع حرف × فى المكان الذى تعتقد ان الكرة رفعت منه بحيث تكون نقطة تلاقى الخطين المائلين (×) هى مركز الكرة

✵ ارسل ردك داخل ظرف بحيث يصل الى دار أخبار اليوم قبل يوم الاحد ٢٨ مارس الجارى . وكل رد يصل بعد هذا التاريخ لايلتفت اليه

✵ لكل مشترك فى المسابقة الحق فى أن يرسل اكثر من حل واحد على شرط أن يكون كل حل موضحا على صورة واحدة خاصة

✵ تعطى للفائز الاول صاحب اقرب حل صحيح جائزة قدرها عشرة جنيهات فأن تساوى اثنان او اكثر فى هذه الاجابة قسمت الجائزة بينهما او بينهم بالتساوى بالقرعة

✵ اكتب على الظرف مسابقة الجيل الجديد الرياضية ، او ضع المظروف فى مكتب الاستعلامات بدار أخبار اليوم .

ملاحظة : سيظهر اسم الفائز او الفائزين للمسابقة رقم ١٤ فى عدد الجيل الجديد الذى سيصدر يوم الاثنين ٢٩ مارس

ويتسلم الفائزون الجوائز فى دار أخبار اليوم من سكرتير تحرير الجيل الجديد فى خلال سبعة أيام من اعلان النتيجة .

ملحوظة هامة : اذا فاز اكثر من خمسة متسابقين تقسم الجائزة بالقرعة على خمسة اشخاص فقط.

الفائزون

فاز فى هذه المسابقة خمسة وقسمت بينهم الجائزة فنال كل فائز مبلغ جنيهين :

١ ـ عبد العزيز نخله ـ طالب ثانوى .

٢ ـ جرجس مقار ـ طالب جامعى

٣ ـ جيهان يوسف البياض ـ مصر الجديدة

٤ ـ أحمد حسين الشعرانى ـ مدرس ابتدائى

٥ ـ احمد مصطفى على ـ قهوجى

وننشر فيما يلى اصحاب الحلول الصحيحة او القريبة من الصحيحة ولم يفوزوا بالقرعة :

عبدالعزيز فؤاد ، عابدين محمد ، محيى الدين أدريس ، عبد الحميد ادريس ، عبد العزيز احمد ، عبده خاطر ، احمد نجم عوض ، عبدالعال عبدربه ، جرجوار بابادوبلو ، عباس هاشم ، محمد حسنين ، جيهان البياض ، بطرس صافى ، سيمون كاراجيان ، مدحت محمود ، رمضان شحاته ، مصطفى بسيونى ، عادل المنياوى ، محروس عبد الله ، حمدى عبدالنبى ، محمد حسنين ، شوقى تاوضروس ، يوسف زايد ، عبدالستار الشرقاوى ، نورالدين الشعرانى ، انور لبيب ، ابوضيف رضوان ، محمد عبدالغنى يوسف ، حسن عبدالولى ، محمد حسن طنطاوى ، توفيق خليل ، عبدالحميد البقسماطى ، حسين محمود . احمد الرافعى على

حل المسابقة رقم : ١٣

الجيل الجديد
مجلة اسبوعية تصدر عن دار اخبار اليوم ـ صاحباها : مصطفى أمين وعلى أمين ـ رئيس التحرير موسى صبرى
الاشتراكات فى مصر والسودان جنيه مصرى واحد وفى الخارج جنيهان

مطابع دار أخبار اليوم

القلم الألماني العجيب

رول - تيكو

بالشريط الأحمر

اطلبه من جميع المكاتب

بالأسعار المحددة

رول - تيكو
غطاء مطلي بالذهب عيار ١٤
الثمن ٣٠٠ قرش

رول - تيكو
غطاء مطلي بالكروم
الثمن ٢٣٠ قرش

رول - تيكو
غطاء من البلاستيك
الثمن ١٧٥ قرش

تيكو
الثمن ١٢٥ قرش

المتعهد الوحيد

محلات يوسف وهبه لندل

القاهرة : ٢٣ شارع عبد الخالق ثروت - ت ٥٩٧٩٣

الاسكندرية : ٤ شارع كلوتشي - ت ٢٦٩٢١